





لهذه المجلة على أن تنشر دائماً من الأدب الكامل ، ومن الفن الجميل  
ومن النقد البليغ عليه ... سقاهما وغرضها أن تهتم بالثقافة  
المصرية إلى هذه الأعمال ، وأن تنمو بالذوق المصري إلى حب الجمال . . . .







# مَدِينَةُ الصَّبْرِ

قال الإمام علي رضي الله عنه: «الحير في السيف، والحير مع السيف، والحير بالسيف» وأقول لكم الحير في الصبر، والحير مع الصبر، والحير بالصبر... ما القوة، ما الشجاعة، ما الدهاء، ما العزيمة، ما الذكاء... ما تغني كلها مجتمعة يوم يفقد الصبر. فالصبر وحده هو كل هؤلاء...

ألم تسترع بصرك نملة تغدو إلى جانب قدمك وتروح، وهي تحاول أن تحرك قطعة من القش تفوق أضعاف حجمها. ثم ما زالت تجيء وتذهب وهي تدفعها إلى قدر لا يلحظه بصرك، فتتركها ثم تعود تدفعها، وتقضي في ذلك الساعات الطوال فيفرغ صبرك أنت، ولا يفرغ صبرها فإذا هي بعد ذلك، أمام جحرها تسحب قطعة القش وتدخلها فيه؟ أو لم تر العنكبوت الضئيل يهم بأن يصعد حائط غرفتك فيسقط ثم يحاول الصعود فيسقط، فهو يعيد الكرة مراراً حتى يستقيم له مصعده ويبلغ الركن الذي إليه سعى، فيبنى فيه بيته؟ أعلمت بعد هذا وأمنت بأن الصبر هو كل شيء؟ هاهي أو هن الحشرات وأضعفها لا يفقدها صبرها فشل يصيبها في يده سعيها أو في آخره... فهي بالصبر تذرعت وبالصبر وصلت إلى ما ابتغت.

تخذ من صبر العنكبوت الضئيل ما أخذ أبرهام لتكوين عظيم أميركا مثلاً لجهاده... ولا تقلق إذا راقبت نملة في سعيها بل خذ من صبرها مثلاً لصبرك... ولو آنتست في نفسك قوة أو عزيمة وأنداماً على عمل لجمل كل صفاتك هذه بالصبر. ولا يثنيك عن مضبك فشل يصيبك أول أمرك أو يلازمك... فإنه لا يكون الفشل، إلا حيث تكون المحاولة وحيث يكون الجهاد... وأما الذي لم يفشل ولا يفشل فهو الذي لا يجرب ولا يعمل... فإذا تليت عليك أو قرأت سير النبيين والرسل، سلام الله عليهم، ووعيت فيها تلك السلسلة المتصلة الحلقات من مشاهد الصبر والجلد، تغد منها مثلك العليا للصبر.

وإذا شاهدت الصخور تقوم على شواطئ البحار أو تعترض بحري الأنهار بلاطمها الموج ويهاجمها الماء ويمر من بينها أو من فوقها وهو يرغى ويزبد ثم ينحسر عنها ويرتد إذا هي ضاحكة، لامة، مستهترة، وإذا هي في مكانها شاهقة صابرة لا تتحرك ولا ترتد، فاستخلص من هذه الحال صورة لجلدك ومثلاً لصبرك... ولا تدع اليأس يتطرق إلى نفسك ولا القنوط يعرف إلى عزيتك السيل...

الصبر، الصبر... صبر المتجلد العظيم... هو الذي نريد شبابنا أن يتعوده قبل أن يغامر وقبل أن يجاهد حتى ينجح وحتى يفوز...؟



27 522 - 3/4





الأستاذ المعاد \_ الفرش العنول  
الماري \_ من ذكريات لبنان  
الكتور هيكل بك \_ لأداب العامة بعد الحرب  
الأستاذ الصاوي \_ السلطان

— ٤ —

واعجبك

وقصص

# القرش المعقول

## لأمير الشعراء الأستاذ عباس محمود العقاد

إذا رأى الناس طفلاً يحب الدراهم و« القروش » عجبوا لهذا الحب وتنادروا به كأنه حب غير معقول . ففي القصيدة التالية رد على هذا التعجب الذى لا موضع فيه للعجب لان قرش الطفل هو جدر القروش بالحب . اذ هو يجلب له المتعة الصحيحة وقلما يجلب للكبار الا الاوهام :

ان أحبوا « القرش » لم يجدوا عجا في حبه الخطر  
فاذا ما الطفل هام به جعلوه طرفة السمر  
ياحبي « القرش » فاستمعوا خيرا من اصدق الخبر  
هل علمتم في طرائفكم أى قرش بالهيام حر  
ذاك قرش الطفل نضحك من حبه اياه في الصبر  
وهو أولى من قروشكم كلها بالحب والسر  
هو حقٌ عنده جلُّ حاضر الميعاد والآثر  
تمن الحلوى يلذ بها وجمال الحس والظفر  
واقانين الملاعب لم تخل في العقبى من الثمر  
وهو وممٌ في خزائنكم وخيال كاذب الوطر

عباس محمود العقاد



# من ذكريات لبنان

ابراهيم عبد القادر المازني

بقلمه

وقلت لنفسى هذا كلام العادة لا السخط والنقمة، ثم رأيتها تضحك مثلى فذكرت قولى أيام كان لى بالشعر ولوع:

لا يحسن التعيس أبلغ واضح

ضحك الجبال بوجهه وأضاء!

ولما قرت الضجة عادت تسأل: «ألم تعشق قط؟» فقلت، وأنا أعابها، وأجد فى آن معاً،

«يا حشرة من لا يكون لمن بنات لبنان حبيب اولو كنت أستطيع أن أعشق لعشقت - هنا لو كان فى نفسى ذمما لعدت الى قومي شاعرا مامثله شاعر، ولكن قلبى يافتاقى غليظ، وعينى دائرة لا تلبث، ونفسى حائرة لا تسكن، وعقلى طائر لا يقر، وما يدرينى يا صاحبتى؟ لعلى دفنت قلبى قدما يوم نفضت اليدين من بعض التراب او كم قلت آه من الحرمان، وغيرى يقولها من الوجدان! ا وليست الحسرة أنى لا أجد، ولكنها الحسرة أنى لا أصبو، ورحم الله صنوى الجامد المتنى، فقد عرف هذا وبلا مرارته، فدهش ونظر فى انحاء نفسه وصرخ «أصخرة أنا؟» ولولا عادة الكبت لأطلقت أقوى من صرخته، فما أعرفنى رف قلبى سرورا، أو عصره الالم، أو ألعبه الحنين، أو أطاره فزع أو جزع، أو أضناه قلق، نعم تضحك السن وتلمع العين، أو يتقلص الوجه وترسم على معارفه الكتابة، ويهت اللون ويمتقع،

سألتنى مرة من بنات لبنان فتاة صابحة الوجه، أديّة: -

«ألم تلهمك هذه المناظر شيئا؟»

ومالت بخصرها اللين وراء ذراعها البض وهى تشير الى الجبال والشجر والماء المتحدر من بين الصخور فقلت «كلا»

قالت مستغربة «كيف؟»

قلت «ينقصنى مقدار من فيض الحياة لاسيل الى الشعر ألابه، ولا سيل اليه ألابحب الذى يفجر ينابيع النفس، ولهذا تربتنى يافتاقى جافا ذاويا»

قالت - وقد آثرت المجاملة - «كلا. انك

مازلت شابا»

قلت «خسارة!»

قالت «ماذا؟»

قلت «عيناك»

قالت وقد أطلقت دهشة المفاجأة لسانها بالعامية

«شو؟»

قلت «نعم جميلتان... ساحرتان... ولكنهما

لا تبصران!»

فصاحت بى «العمى!»

فضحكتم ولم يسؤنى أنها انفجرت بما يشبه اللعن،

ويحول اللحظ باحثا مترقبا ، ولكن الذي في ضمير  
الفؤاد هو !!

ونظرت اليها فرأيت الدمع متعبرا في جفניה  
فلعننت نفسي واستدركت قلقت وراحتي على كتفها:  
« لاتصدقى مقالتي يا فتاتي »

فابتسمت وقالت « لقد كدت تبكىنى وقد كان  
قلبي يحدثنى أنك تكذب ، ولكن كلامك مع ذلك  
خدعنى ، إنك تحسن التمثيل ... »

قلت « الا فى الحب ، فما أعرفه يجدى معه التمثيل ،  
أعنى التكلف ، لأنه يطل من العينين ، وتاره تسمع  
زغردتها ويرى لها حتى من تحت الثياب »  
فصفت فرحة - لا أدري لماذا ؟ - وقالت  
« اذن عشقت ا »

قلت « كثير ... عند شعري رأسى ... ولكنى  
أفنى وأصحو فى كل مرة بعد أربع وعشرين ساعة  
ليس إلا »

فزوت ما بين عينها وهزت رأسها مستفسرة فقلت  
« نعم . أربع وعشرون ساعة فقط لكل معشوقة :  
واسقطى من هذه الساعات الأربع والعشرين ما ينهب  
فى النوم وفى كتابة المقالات الفراوات - أعنى السعى  
وراء الرزق - وفى الكلام الفارغ وفى غير ذلك من  
مشاغل الحياة ، فتكون النتيجة ان مدة عشقى لكل  
امراة من عشقت لا تزيد على ربيع ساعة »  
فصاحت ضاحكة « بس ؟ »

قلت « يا بنت حواء ، حسبك هذا فلا تكوفى طماعة ! »  
قالت « كيف ؟ »

قلت « هى مسألة حياية ... »  
قالت مستغربة خلط الحساب بالشعر والحب

« حياية ؟ »

قلت « نعم ... وأجيبينى من غير أن تقاطعينى والا  
جعلت ربيع الساعة ربيع دقيقة ... كم عدد الجيلات  
الجديرات بالحب فى هذه الدنيا الطويلة العريضة ؟ أو  
حتى فى لبنان بمجرده ؟ »

فابتسمت وهزت كتفها فقلت لاستفزها  
« أحسبك تريدن أن تقولى واحدة ؟ »  
فأسرعت تقول « لا لا لا ... كثير ... »  
قلت « هذا حسن ... فكم ينبغى أن أهب كل واحدة  
من عمرى ؟ وأذكرى أن عددن غير محدود ، وأن  
عمرى محدود ، وأن طرفى الطفولة والشيخوخة لا  
يحسبان ، وأن كل ساعة تشهد مولد جميلة ، وأن ... »  
فقاطعتنى محتجة « ولكن هذا غير معقول ... »  
فقطبت وسألها « غير معقول ؟ ماذا ؟ »

قالت « كيف تريد أن تحب النساء كلهن ؟ »  
قلت « وما المانع ؟ أحب المرأة على العموم وان لم  
أعشق واحدة على الخصوص »  
فقال « لست فاهمة »

قلت « دعى هذا ... أأست تعترفين بأن الجديرات  
بالحب لا آخر لعددهن ؟ فكيف تريدن منى أن أختص  
واحدة بحبى وأن أحرم الباقيات كأنهن غير أهل للحب ؟  
ألا يكون هذا غبا لهن وقصيرا منى ؟ »

قالت « انك تمزح »  
قلت « بل أنا جاد جدأ »  
قالت « لا أصدق »  
قلت « شأنك ، فما أستطيع إرغامك »  
قالت « انى أصدق الآن ما سمعته »  
قلت « الحمد لله ... »  
قالت « انما اعنى ما سمعته عنك »



فألتها «وماذا سعى في عندك الحساد والوشاة؟»  
فألت الى نظرة وقالت

«قالوا إن الانسان لا يعرف لك جدها من هول»

فألتها «وصدقهم؟»

فرممت الى عينها وسألني «هل كذبوا؟»

قلت «ليني استطيع أن أرميم بذاك!»

قالت «إذن لماذا تقول هذا الكلام الفارغ؟»

قلت «سأحك الله يافاتني وغفر لك...»

قالت «... أربع وعشرون ساعة.. هل تضحك

على؟»

قلت «لا تظلي يافاتني... هو ربع ساعة فقط...»

ولا مطمع لبنت حواء ممي في أطول منه»

فقرصت ذراعي، فصرخت وقلت

«ثم أنساها، ولو أدمى القرص جلدي»

فضحكت وقالت «انك عنيد»

وقد أعياني أن أخرجها من خصوصها الى العموم،

وأن أفهمها أن عجزى عن الحب ليس معناه انها هي

في عيني غير أهل له، أو اني أرى في جمالها نقصا يصرفني

عنه ويهزني فيه. وعينا حاولت أن أصحح لها هذا الخطأ

وأن أبين أن كون امرأة معينة جميلة ليس من مقتضياته

أن أكون أنا مكلفا أن احبها اذا رأيتها أو جالسها،

وأن الحب كالزكام يصاب به المرء من حيث لا يحتسب،

وأنه لو خير لاختار النجاة، وأن الذنب ليس لي اذا

لم أعشق، كما أن السليم لا يلام اذا لم يزم

وتعبت من الكلام فقلت «الا نجلس ونشرب من

هذا الماء البارد ونطفيء به وقدة هذا الحوار؟»

فلنا الى النبع، وتناولنا منه براحتنا، وأحسست،

وأنا أشرب، أن هذه الكرعة الروية أجدى وأرد

لنفس من كل هذا الجدل العقيم، وكان وجهها الى جانب

وجهي، وهي حانية ويدها ممدودة الى الماء، فزاعتنى

نفسى أن أقبلها، واشتهيت أن أضع شفتي على خدها

الأسيل، ولكنني أحجمت، وكبعت نفسي، على عادتي

وقلت وأنا أعتدل وأقفا

«لقد كنت أستحقها»

فلم تفهم وقالت «ماذا؟»

قلت «قبلة صرفت نفسي عنها وأضعت فرصتها»

فلم تفهم هذا أيضا—اولعلمها فهمت وتبالمت—وسألت:

«قبلة؟ من؟»

قلت بجملة «منك أنت! فقد حركت نفسي وأتعبتني!»

فضحكت وقالت «أوه آه آه!»

فقلت وأنا منميط «أوه آه آه! أهذا كل ما عندك؟»

فقلت معذرة «ولكن ما ذنبي أنا؟؟»

قلت «صدقت! أنا الذي أضاع الفرصة. ثم عاد

يتحسر على ضياعها»

قالت «أتتكلم جادا؟»

قلت «نعم، ولكنني لا أشتي الآن شيئا، زالت

الرغبة بزوال اللحظة وما انطوت عليه من قوة الاغراء»

قالت «ولكنني لا استحق أن تقبلني... لست

بجميلة»

قلت «يابنت حواء من تخدعين؟؟ أنك جميلة

وتعرفين ذلك ولكنه يسرك أن تسمعي الشاء على حسنك

من أفواه الرجال، ولو كنت تكرهينهم، ولكنني لا

أنوي أن أجاريك، فأقصرى يرحمك الله واحذري

أن تهيجي هذا البركان النائم!»

قالت «مكين! أني أسفة»

قلت «لأسف... هيني قبلتك... فإذا اذن؟؟

لماذا كنت أفيد؟؟ ما عمر قبلة؟؟ أنت هكذا أحلى في



خيالى»

فقلت «أو يعيش الناس بالخيال؟»

قلت «أترانى أخطأت اذ لم أقبلك؟»

فرشتنى بالماء، فطوقتها وأهويت بقمى على شفتيها

وخديها وعينيها وشعرها ..

وقلت وأنا أفك إسارها «هذا عقابك»

فعدت الى الماء ترشنى به لانى قبلتها، وكانت ترشنى

لانى لم أفعل، فيأما أشدحيرة الرجل مع المرأة، وأعظم

جهله بها !!...

ابراهيم عبدالقادر المازنى

... وهكذا يملأ العقاد لافراغاً ...

كان يجب ألا يكون ...؟

وينى ببعض الواجب على كتابنا ومؤرخينا

... نحو الراحل الكريم ...



# سيرة سعد الزعيم

يدبجها يراع

الكاتب العظيم .. العقاد

فلينتظر الكتاب كل مصرى ...

وليأدر الى اقتائه كل مصرى ...

فهذا أقل ما يجب على كل مصرى ...

فمعلمة سعد الخالدة فى القلوب المعاصرة يجب أن تخلد من سيرته فى قلوب الاجيال القادمة .

# الآداب العامة من بعد الحرب

لأساتذتنا الكبير الدكتور محمد عبد الحليم بك

هذه مسألة دقيقة يجب بحثها بشيء من التحرز غير قليل فقد اضطربت مقاييس الآداب العامة أثناء الحرب الكبرى ومن بعدها، اضطرابا جعل المؤمنين بمقاييس ما قبل الحرب ينظرون مشدوهين الى هذا الذي يعتقدونه فساد ادب الى الكون حتى ليوشك أن يقضى على الحضارة فيه

وسخر آخرون من هؤلاء المؤمنين بمقاييس ما قبل الحرب والذين قصر ادراكهم دون التطور مع الانسانية التي صهرت الحرب والتي اصبحت تنظر الى الحياة نظرة تختلف كل الاختلاف عن تلك النظرة العتيقة التي سادت العالم الى عهد قريب . والحرب الآن سجل بين هؤلاء وأولئك كل يحاول ان يظهر بصاحبه ويقر في العالم مبادئه . وحق ان الحرب قد اثارت تفكير العالم واعتباراته المعنوية والخلقية ايماء ثورة . وكان امم ما تناولت هذه الثورة مسائلتان : حرية الانسان ومداها ، وصلات الجنس بين الرجل والمرأة . فأما حرية الانسان فقد أرادت تلك الثورة ان تفسح مداها الى غاية الحدود . فادام الفرد لا يضرب بغيره ضررا مباشرا فليس يجوز ان يقف في سبيل حريته اى اعتبار وليس يجوز ان يحول دون متاعه بالحياة على ما يتصور هو هذا المتاع ، اى حائل . واما صلوات الجنس فيجب في حساب تلك الثورة

اذاع قداسة البابا منذ أسابيع بيانا يشجع به حركة الكاثوليك في أمريكا لمقاومة الافلام السينمائية المنافية للآداب . وقد ناشد قداسه في بيانه هذا جميع الناس من مختلف المذاهب والأديان في جميع بقاع الارض ليقوموا بمنع الحركة التي يقوم بها الكاثوليك الامريكان لمقاومة تلك الافلام . وليس هذا البيان الا صورة لما يجري بخاطر كثيرين وما يقوم به دعاة في مختلف بقاع المسكونة لمقاومة ما يعتقدونه منافيا للآداب من أعمال الناس . ففي مصر تقوم الآن حركة ضد شواطئ الاستحمام المشتركة بين الجنسين : الرجل والمرأة وما يحدث عند هذه الشواطئ مما يخالف معروف الناس في الآداب العامة . ومنذ سنين قامت ضجة كبيرة في فرنسا ضد رواية بول مرجيريت « الغلام » على أنها رواية منافية للآداب محرقة على احتذاء المثل السيئ . ولعل عالم الادب والفن هو الذى أثار من هذه الناحية الوانا من الضجة قبلت في كثير من الأحيان بالتأييد كما قاومها الأدباء ورجال الفن في أحيان أخرى أشد المقاومة . ألحق ان الآداب العامة في خطر وان العالم يجب أن يحدد الدعاة وأن يحدد المشرعين لمقاومة هذا الخطر ؟!

ان تقوم على التكافؤ التام بينهما في كل ناحية . ويجب ان يكون للمرأة من الحرية مثل حظ الرجل منها . فلها ان تفعل ما تشاء مادامت لا تضر بغيرها ضررا مباشرا . وليس يجوز ان تقف في سبيلها الاعتبارات التي كانت تحول قبل الحرب بينها وبين المتاع بالحياة في حدود تلك الحرية الفسيحة

ولعلك ان اخذت ماقدرته تلك الثورة الفكرية في هاتين المسألتين على ظاهره لم تجد ما تعترض به على الفكرة لذاتها . لكن القيمة الحقيقية لكل فكرة ما ينشأ عن تطبيقها في الحياة . وقد ألف الناس في مختلف العصور ان يغالوا في تطبيق كل فكرة جديدة تبدها الحوادث الى ابعد حدود المغالاة . او لم يقل المؤمنون بالعلم في القرن التاسع عشر ان العلم وحده سينظم شؤون الكون جميعا وسيكون له وحده عليه مطلق السلطان

ثم رأى العلماء بعد عشرات السنين من هذه الثورة الأولى مبلغ ما في هذا القول من غلو اضطرم الى التراجع والتواضع والى الاعتراف بأن العلم عن عظيم قوته ونافذ سلطانه يتجوره في الحياة قوى لا سبيل له الى انكارها ولا الى انتظامها في طريقته الواقعية .

كذلك غلا الناس من بعد الحرب في تطبيق ما قررت الثورة الفكرية في مسألتى الحرية ، وصلات الرجل والمرأة ، وغلوا فيه الى حد انكار القيود المعنوية جميعا أو ما يكاد يكون انكارا تاما لها . وانخرطوا لذلك فيما حنبوه متع الحياة ، وهولس الاحثالة هذه المتع . والصورة التي رسم « مرجريت » لبطلته في رواية ( الغلامه ) نصف ناحية من هذا الغلو ومن التطرف فيه ، ناحية استباحة كل شيء باسم الحرية ، وانتهاك كل حرمة معنوية باسم هذه الحرية . فهذه البطلة تقدر أن لها من الحرية كائناتسان مالمالرجل . ولها من أجل ذلك الحرية في أن تتناول الأفيون والخشيش والمخدرات جميعا وأن تنيل جسدها كل شهواته لأنها كائناتسان حرا لا يجوز أن يقف في سبيلها حائل دون المتاع الكامل بهذه الحرية . فتمصل بعد ذلك الى هلاوية الانحدار الخلقى والنفسى

ولتقضى عليها هذه الحرية ، بل فلتقتلها في سنوات هناك شأنها ولاشأرا لغيرها . الى هذا الحد بلغ الغلو في تصوير الحرية بعد الحرب . وعن هذا الغلو في التصوير في الفن والادب ، وفي المسرح والسينما أنواع جديدة سخرت من كل الاعتبارات المعنوية باسم الحرية . فلم يكن يد من أن تتور الضجة في وجه هذا الغلو وأن تقوم الحركة لمقاومته ، وأن يذبح قداسة البابا بيانه يشجع القائمين بحركة المقاومة .

ولعل الغلو لم يكن حافزا لقيام حركة المقاومة بمقدار ما حفزت لها وسائل الاذاعة لتشجيع هذا الغلو . وقد كثرت وسائل الاذاعة بفضل ما أبدع العلم في العهد الاخير ، كثرة جعلتها قوة نافذة غاية النفع ، مخوفة مرهوبة الجانب ، ضارة أفحش الضرر اذا وجهت وجهة فاسدة وهي في تشجيعها هذا الغلو قد اتجهت وجهة فاسدة . واتجهت الى هذه الوجهة ، لا بدافع من فكرة أو عقيدة أو فن ، ولكن بفكرة الكسب المادى دون سواه

سألت النياية أحد الصحفيين عن أمور نشرها واعتبرتها النياية مخلة بالأدب ، وسألت عن سبب استرساله في نشر ما يماثل هذه الأمور ، فكان جوابه في صراحة وبساطة : ان جريدته كانت تطبع كذا الفاقبل أن ينشر هذه الأمور . فلما نشرها واسترسل في النشر طبعت أكثر من أربعة أضعاف ما كانت تطبع من قبل . ومادامت الصحافة في رأيه تجارة فن حقا أن تلتبس من الطرق ما يدبر عليها أكبر العائدة . وهذا الصحفي الصريح في إجابته كان يعتقدا يقول لأنه تأثر بالموجة التي تكتسح العالم والتي لا تقم لاعتبار معنى وزنا . وهو لم يفكر قط في الضرر الذي يلحق الناشئة ممن يقرؤون جريدته حين تثير توازعهم الدنيا ووضع شهواتهم ، وحين يحملهم على الاستهانة بكل ما في الحياة مما وراء المتع المادية العاجلة ، والمال الذي يسعى هو اليه إنما هو بعض هذه المتع المادية العاجلة . وهذا ادافع ادنى أدى



بصاحبنا الى الاسترسال في نشر ما سلكه النياية عنه هو بعينه الدافع الذي يحمل بعض الشركات السينائية على إذاعة أفلام تثير النوازع الدنيا وتستهوي بذلك عشرات الآلوف من النظارة ليدفعوا لها أجر دخولهم لارضاء نوازعهم وشهواتهم . وكذلك الشأن في سائر وسائل الإذاعة التي تعمل للرواج ابتغاء الكسب . الكسب المادى الذى تقدمه على الادب وعلى الفن وعلى العلم ، وعلى كل صافى الحياة . والتي تقدمه لذلك على الآداب العامة نفسها وتبتغيه من وراء إفسادها ، بل من وراء القضاء عليها .

وكما أدت وسائل الإذاعة هذه لقيام حركة المقاومة للغلو في الحرية فتودى كذلك إلى تقوية حركة المقاومة هذه وإلى ظفرها بحظ غير قليل من النجاح . لكن هذا النجاح لن يكون كاملا ولن يقصى على لفكرة الأساسية للثورة التي اعقبت الحرب في أمر الحرية وفي أمر صلات الحسين . بل سيكون سرشأها أن تضخم آثا تلك الثورة في تينك المسألتين بأن تقيم ما يجب من وزن للاعتبارات المعنوية التي تتفق والفكرة الأساسية من حيث هي . وستكون وسائل الإذاعة التي أثار الشكوى وأثارت المقاومة خير معوان على هذا التنظيم بما تنشر من أساليبه وبما تشيده من فضل القوى المعنوية التي توجه حياة الانسان للخير من غير أن تمس حرية يسوء ، وبما تصور من عظيم الآثار التي تنتج عن تضامن الجنسين : الرجل والمرأة : في سبيل هذا الخير .

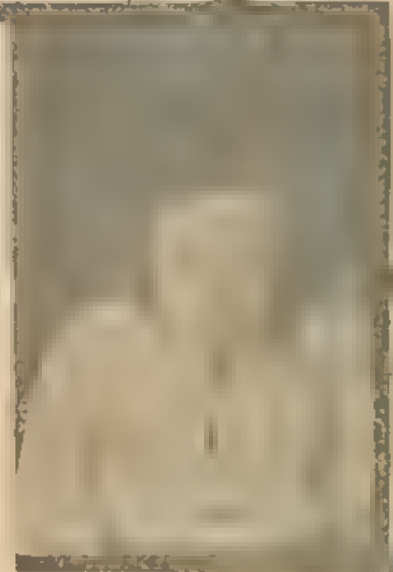
والواقع أن مغالاة المرأة في الاسترسال مع أنوثتها على نحو ما كانت تفعل قبل الحرب مغالاة تنسبها انسانياتها وتنسبها لذلك ما للانسانيه من حقوق ، فساد لا يقل عن مغالاتها في الاسترجال مغالاة تجعل أنوثتها فظة خشنه . ومغالاة الرجل في النظر إلى الناحية الاثوية دون الناحية الانسانية من المرأة ، فساد لا يقل عن تنافسهما في جلال الحياة بأسلحة متشابهة . وإقامة الآداب العامة على أساس أنوثة المرأة وكفى ، هبوط بالمعنى الانساني في الحياة الى درك دون

الحيوانية بمراحل . والحد من حرية الرجل والمرأة على هذا الأساس الذي كانت الآداب العامة تقوم عليه فيما مضى إهانة لكرامة الانسانية . وما لنا لا ننظر للآداب الحسية عند بعض الحروب أو لظفر الذى يعرفه الزوج والوفاء كالحوانات المتوحشة وكبعض الطيور الأليفة من نوع الحمام ، لتتخذها مثلا نرقى بها ونجعل منه آداب الانسان الجنسية . وأقول نرقى به وإن كانت بعض سلائق الحيوان تسمو به فوق نوازع الدنيا أكثر مما تسمو بالانسان آدابه . وهذا الرقى الذى نتحدث عنه في شأن الانسان وحرية وآدابه الجنسية رهين بالاعتبارات المعنوية التي أغفلها الناس في الزمن الأخير على أن لا تنقيد هذه الاعتبارات بالقيود العتيقة التي تفرع أمام أنوثة المرأة أيما فرع ، وتصور الرجل أمام هذه الأنوثة حيوانا هائجا

وبما لأشك فيه أن الانسانية ستصل الى هذه الناية في تطورها كآثر الفكرة التي أثار الحرب في مسألتى الحرية وصالات الرجل والمرأة ، وستجعل للاعتبارات المعنوية بما يجب لها من مكانة في الحياة . يومئذ ينفسح مدى الحرية ، لاعلى أنها فعل ما يشاء الفرد مادام لا يضر بالغير ضررا مباشرا ، ولكن على أنها التوجه الحر نحو المعانى الانسانية السامية . ويومئذ تقوم الآداب الجنسية في صلات ما بين الرجل والمرأة على أنها صلات إنسانية سامية جذيرة بالرجل والمرأة ، على أنها من بنى الانسان الذى تهذب وتحضروا رتقى بالزمن في علمه وفنه وأدبه ، لاعلى أنها نوع من الحيوان فقدحت قيود سليقة الحيوان . ويومئذ لا يصدر البابا بيان ولا تقوم حركة مقاومة لهذا الانحدار في الآداب العامة انحدارا تخرض عليه أسباب الإذاعة لغير غاية ، الا الكسب المادى ، بل أن الآداب الانسانية الراقية التي تعرف الحرية وتفرق بينها وبين الاستهتار والاباحة لتوجه يومئذ أسباب الإذاعة وجهة الخير ووجهة السمو لتستحث خطى الانسانية الى الكمال .

محمد حسين هبكل

امیرالصالحین



مؤدده  
تقدیر

دستگاه  
معماری

شرکت سجاد محمود فاضلی



# السلطان

Le Dominateur

مسرحية ذات ثلاثة فصول

للمطرب المشهور شارل لافري لفيريه

تلخيص كاتب الرشيقة الأستاذ

الرواية في شيء. وهنا تتجلى براعة الكاتب. ان بطله يترفع عن الحركة والظهور أمام الناس. إنه يسود وبأمر وينهى ويفضى ويحكم بالفكر والروح إنه يسود شاباً وكهلاً ويسود حياً وميتاً...



بالها من قصة مؤثرة عنيفة تعصر فيها مرارة الحياة عصراً ان فيها خيالاً سامياً وحقيقة أليمة. ان فيها مزيجاً من أمانى الكاتب وآلام الوجود.

ان فيها من قوة الروح ومن ضعف البشر. ان فيها قاتلاً بريئاً ومقتولاً بريئاً!

صالون أتيق مفروش بذوق سليم. إلى اليسار باب يفتح على مكتب «جيروم جيناف» بطل القصة، وإلى اليمين علفت صورته التي نرى منها رجلاً في نحو الخمين، رافع الرأس، عليه مخنل العزة والسيادة. جسد متين، وجبين وصاح، ونظرة تضيء بالذكاء.

ونحن في شهر ديسمبر. الساعة الخامسة مساءً فنجد إلزي Elise تتحدث مع «كوفر» Covre. أما هي فريية البيت.

لن يظهر بطل الرواية على المسرح ولن يراه المشاهدون ولكنهم يشعرون به في كل مكان. ويمجدون روحه تهيمن على الموقف كله وتسيطر على من حوله وتسود. فهو السلطان. أو المهيمن. أو هو السيد. أو هو الإمبراطور أو هو الحاكم. أو هو الغازي. أو هو هؤلاء جميعاً في وقت واحد. إنك لن ترى وجهه مثل بقية أشخاص القصة لأن وجهه ليس من



فتاة بقيمة جاءها المسيو جيناف وزوجه من ملجا اليقيات منذ  
طفولتها وبعداها صبية حتى نما عودها ونزعرت وازدهر  
شبابها وأصبحت الآن في سن العشرين .

و « كوفر » هذا طيب شاب في الرابع والثلاثين ، شديد  
الولع بها لا يمتنى على دنياه اكثر من الفوز يدها . ولكنها  
الآن مشغولة بعمتها « مدام جيناف » وماهى فيه من ضيق  
بسبب ماشجر بينها وبين زوجها « جيروم » من خلاف لا  
تعرف له « إيز » سياً وتسال عنه لأنه قد انقضى عليه الآن  
بضعة أسابيع . وكلاهما ، الزوج والزوجة ، لا يتحرجان  
من إظهار هذه الخصومة التي بينهما . فبظمتها كوفر الى أن  
هذا ينشب في أشد البيوت سلاما . وهو سحابة صيف  
لا تلبث أن تنفث تاركة وراءها الجو أشد صفاء . ويتطرق  
الى التقرب منها ، ويعزوكل فضيل اليها . ويؤكد لها انه منذ  
سبعة عشر عاما يراقب في هذا البيت تفرعها وتنضرها  
ويعجب بالبنات الصغيرة ، ثم بالصبية ، ثم بالفاتة الحناء .  
وهي تعترض على وصفه إياها بالحسن وتطلب تغيير  
الحديث الى ما هو أجدى وأهم ولكنه يصر على التفتي بحماها  
لأن ذلك الجمل قد أنعش إرادته وألهم عزيمته . ويفضلها  
قد ضاعف الجهد في عمله وتذوق الطموح . وتطلب أشياء  
عظيمة مجيدة . وهو لم يبذل كل هذه الجهود ليلغ ما بلغه الا  
ليقول يوما . . . انه . . . ولكن ! ان لديه سؤالا يود  
لو يوجهها اليها :

— هل شعرت يوما نحو انسان بماطفة معينة ؟  
— آه من هذا الجراح الذي يخاف الكلمات . . .  
أتريد أن تعرف ما اذا كنت قد أحيت أحدا ؟

— أجل .

— حآ ؟

— أجل .

— كلا ! لم أحب . . .

— أترأك أحيت إيماء هذه العاطفة الى أحد الناس ؟  
— ولكنك تفتح لى محضرا وتجرى تحقيقا معي ؟  
— اغفر لى هذا . . . آه لو علمت حرج هذه الساعة عندى

— أجل يا سيدى ! انى ليسعدنى أن أوسى بالحلب  
الى أحدهم !  
— وى !

— أنتسوك صراحتى ؟

— أنها سلاح ذو حدين .

— أفلا تجرؤ على تجربة هذا السلاح ؟

— إنى أحبك أيتها الأنسة . . . فهل لك أن تكونى زوجتى ؟

— إذن فأنت ذاك الذى تعنيه صراحتى . . .

— أواه من فرط الحناء . . . انه يحطمنى . . .

— ما أرق هذا منك ! . . .

— أتسمعين بأن أعاطب فى زواجنا المسيو جيناف

— لا بد لى من إحاطة عني أولا وسأتمهل حتى تدرك

فلا تهمنى بالآناية وهى فى ضيق . والآن . . .

— أنطردبني ؟ ( وبأخذها يدها ) إيز ! انى أسعد الرجال !

— قبلنى يا لوسيان

— بكل جوارسى !

\*\*\*

الى جنب هذا السلام الحار توجد حرب عوان . وقد  
تدخل صديق البيت « هيجل » فى الأمر يحاول أن يصلح  
ذات البين . فإذا « جيروم » شديد العناد لا يتنزل عن  
شئ مما يعتقد حقا له . فهو وامرأته سواء . وامرأته قد  
اقتبست منه عناده وصرامته وإصراره . فأصبحت صخرة  
تطحن صخرة . ويوشك الأمر بينهما أن يستفحل فاما هو  
هذا الأمر ؟

ان اللبوة تدافع عن عرينها لأن ظليه قد اعترضت  
الأسد واجتذبت . إن امرأة قد عاشت عشرين عاما مع  
رجل ، عاشت فى أفراحه وأحزانه وأمانه وآماله وتهدته  
خاملا وازدهت به علما هى اليوم مهددة من فتاة عارضة  
بنزع كل سعادتها ، وفصل روحها عن جسدها . إنها ترى  
فى تلك الفتاة العدو اللدود لزوجها قبلما تراها الخافضة لها  
فى قلبه والمزاحمة على جسمه فلا بد من إنقاذه منها . كيف  
يحجب وهو فى الستين فتاة فى العشرين تحاول أن تلقى فى

ووجه أنها تحبه ١٩ إنها هي الزوج والأم معاً ما يزال حياً قديماً  
 لزوجها الشيخ نحس بالخطر الذي يتهدده ونحاول دفعه عنه، هذا  
 الرجل العظيم الذي شيد المدن ومد الخطوط الحديدية في جميع  
 القارات وحفر الموانئ، وضاعف الملاحة البحرية، ومن  
 مكتبه كان يحرك الرأي في اليابان وأمريكا الجنوبية  
 وأوروبا ما عن له. وقد رفع عمله اسمه على جبين هذا الجبل  
 ولم يقبل رتبة ولا وساما ولا احتفالاً عما يتمالك عليه  
 الناس عادة ويتضاربون. وهو الآن يملك الملايين دون  
 وصية بل بالشرف وهرق الجبين. وكان تزيماً نحو الكل  
 ولم ينس إلا شخصا واحداً، هو ذاته. وليس في الدنيا من  
 يعرفه، ويقدره، ويعبده مثل زوجه. رأت فيه ربا عبده وظلت  
 إلى جانبته، في صموده، تربطه بالأرض وتجعل منه الرجل البسيط  
 على مجده. ولقد ساهم حبا أياه في معجزاته. فهي شريكة  
 شرعية في هذا المجد والسلطان. وهي حارسته. وهي تحول  
 اليوم. ون أي امرأة تريد أن تشوه هذا الصيت الجليل المعطر  
 أو تحاول أن تشجع حملات الحاسدين ونزالة الحاملين.  
 فهي ليست الفيور الطائشة التي أصيبت في صميم إخلاصها  
 ووفائها بطعنة نجلاء، وليست المتعلقة بزوجه باعتباره  
 فريسة لتلصق زورا بالثراء المكسوب، كلا وهي قد قالت  
 أمس لزوجها أنه لو عاد فقيراً جهد الفقر، أقتر بما كان معها  
 من قبل، لأحبته دائماً. ولقد سمعت له، وغفرت له،  
 إنه خانها مرة ومرة ومرة. الأولى في عز صباها، والثانية  
 وهي تتيه بالثلاثين في جلال الأنوثة، والثالثة في كبرها  
 ولقيت منها الهول. ولكن ذاك عهد مضى. وهي اليوم  
 إزاء خيانة جديدة.

هو يكبرها بمشرين عاماً وهي مع ذلك ترتجف من أجله  
 كأنه ولدها. وهي التي طلت عشرين سنة تمس جيوب زوجها  
 قد لحأت أحياناً إلى نقيش حتى وجدت خطانا من تلك الفتة  
 المنعوسة... وأى خطاب... ١

إن عباراته فاضحة، خطيرة، أملتها الرذيلة! خطاب فيه:  
 «أنت الهى التقدير على كل شيء... أنت الذى انتظرت  
 لأنه كان جمال أحلام طفولتى وشبابى...» وهي تذهب إلى

أبعد من ذلك في الصفحة الثالثة: «إني أعبدك لأنك عانيت  
 بأول نظرة رفعتها نحوك، وشببت بها عن الطوق...»  
 وبعد ذلك: «ستفعل يا معبودى دائماً ما شئت من فرحى  
 أو ألى...» ثم «أنت غرامى الأول، وستكون الأخير...»  
 وأنت حياتى في ريعها العشرين... ١

فالزوجة لا ترى في العشرين ريعاً هذه اللائحة «جين  
 دامبرى Jane Dambray» سر غيبتها وسخطها ولا لأن  
 الفتاة وهبت نفسها عذراء لزوجها. بل لأنها تعد الفتاة عذراً  
 لمجد الزوج، وصيته، وعمله، وإن انحلاله سيكون على يد  
 تلك البنية الخاطئة المشينة. كلا. أنها ليست تغار اليوم لأنها  
 شاركت مطامعه، وأسراره، ونبوغه، وكان لها غرام كل  
 شياجه. فأية امرأة يمكن أن تسرقها كل هذا الكثر الذى لا  
 يحصى ١٤

أنه منها، ولها، وأنه لها ودما. ولن يصل إليه أو يعتدى  
 عليه، إلا الموت.

كلا أنها ليست تغار من «جين دامبرى» مثلاً كانت  
 تغار من الأخريات، لئن انتهى بالصفح والغفران. أنها في هذه  
 المرة تشعر بأن واجبها، وأن رسالتها، تقضى عليها بحماية  
 زوجها بوحايت من ذات نفسه.

هي الآن لم تعد تشعر بالكرامة، بل بالحب.  
 حب امرأة كانت هي أيضاً عذراء وهبت نفسها دون  
 إحصاء، وكرست كل شبابها وحياتها لزوجها. امرأة أغضت  
 عينها عندما كان ذلك ميسوراً لها وضعت بأبائها وشممها.  
 إنها عرفت حق اليوم كيف تغفر ولم تحاول الانتقام أو  
 تفكر فيه. وهي لا تريد أن تغيب شمس مجده، أو أن  
 يضع عقله في مغامرة أولى بالطلب منها بالشيخ.

ونعزم أن نخاطب في الأمر زوجها. وتجدد لديه رجاءها  
 وتوسلها. ونسأله وضع حد لحياتها وإهانتها. وتدخل عليه  
 مكتبه، فإذا الحوار يشتد، وإذا الجدل ينف، هو يأبى  
 أن يردعه شاباً مؤثماً حبا صادقاً طهراً وهي تأبى أن  
 أن تسمع لهذا الهزل الذى ما هو بالجدة، نراه يدنس حرمة  
 الزوجية فيقسم على أن حب تلك الفتاة برى. وهو عليه مقيم

يستملها ويسألها صبراً فتتمه بالكذب والخديعة وتقسّم له على أنها هي وحدها التي تحبه بينما تطلق عليه النار وترديه قتيلاً... ونخرج كالمخبولة من المكتب إلى الصالون والمسدس بيدها تريد أن تضع بدورها حياتها حداً وتصوب المسدس إلى فيها ، فإذا بصورة سيدها وزوجها وحييها وقيتها نمدج فيها ، فتضطرب ، وتفلت سلاحها ، وتقف تأملها ، وقد عقل النهول قدمها ، واضاع التأثر وشادها ..

\*\*\*

ويرفع الستار في الفصل الثاني عن ذات الصالون ، في شهر يونية ، في نحو الساعة مساءً ، وأمام صورة « جيروم جناف » طافات الزهر ، وزى « اليز » مضطجعة على الكتبة تقرأ ، ثم تدع كتبها ثم تفكر ثم تهض تروح وتجي .. في حالة عصية .. وجو حزن ووجوم .

فاليوم تحاكم مدام جيروم جناف على جريمة قتل زوجها . واليوم تبرأ ، فرد إلى الحرية أو تدان فتبقى في ظلمات السجون التي قضت فيها حتى الآن ستة أشهر ، ويقبل الدكتور كوفر خطيب اليز . فيتحدثان عن المحاكاة . وعن الموقف المؤثر الباسل الذي وقفته تلك المرأة التي أضاعت حياتها بيدها إذ قتلت حبيبها وزوجها . وكيف أنها طلبت إلى القضاة إدانتها . وأن المحلفين الآن يتداولون وقد مضى على خلوتهم ساعات . وتتغنى اليز بطيبة قلب ذلك الرجل العظيم الذي فقدته وكان يحنو عليها خيراً من أب صميم وتذكر إذ مرضت مرة كيف أمر أشعله المذلة التي تتوقف عليها ألوف المموس وملايين الجنيتات ليسر عند سريرها يأتي أن تشاركه في السر الروح ولا حادام وطرد على ذلك أسابع وهي البنت الصغيرة التي لا شأن لها وليست حتى ابنته ! وانخرطت اليز في الكآ.

وإذا بصوت الصديق « مهجل » يتقدمه قبل دخوله صامحاً بالبراءة ولا تلبث إذن مدام جناف أن تعود مع محامها « مارانس » الذي أيلق في الدفاع عنها بلا حسناً . مع أم كانت قد نذرت الصمت لآزديت عن اتهام نفسها شيئاً وكانت خلال المحاكاة واجبة ، ساهرة ، كأنها تتبع فكرة ثابتة

معيّة ، وكأنها أجنبية عن كل ما يجري حولها من اتهام وشهادة ودفاع . ولم تظهر عليها علامات الحياة واليقظة الا عند شهادة اليز وجين دامبرى . وبدت كالأوك كانت ترتجف وتتمدب . وما كان أروعها عند ما ردت على أسئلة رئيس المحكمة ، وأصوت هذه الكلمات : « أنكم تحاكموني من أجل الرجل الذي قتله وكنت أحبه أكثر من نفسي ، وكان أعظم الرجال ، وكان خيراً الأزواج ... » واصررت على طلب الحكم عليها جزاء مجرماتها ما هي ذى عادت إلى البيت الذي سفكت فيه دم أحب الناس إليها وأعزم لبها . كل خطوة فيه ، كل حركة ، كل كلمة ، كل لقمة ، تذكرها بالراحل الحبيب ، ضحيتها ، كل شيء فيه تخضب بالدم ، ولكن من يدرى ؟ لهه يغفر من وراء القبر فيستروح قلبها السلوى ١٩

أما تعتقد انه هو الذي أمرها بالحياة وحال دونها ودون الانتحار بعد ما قتله . ثم لما سيقته إلى السجن ، أقفل عليه وعليها حرماً من الصمت والسكون . فلم تعد تشعر أن لها صوتاً يسمع . وعاشت معه ثانية في هذا الحرم أيامهما المشتركة الأولى التي وحدت بين مصيرهما كل ذلك الزمن . وامتزجت نفسهما في هذه الوحدة وهذا الفراق كما لو كانا يعيشان فضلاً معاً ، ويفيان في بعضهما البعض حباً . ورد إليها كل ما كان يعطيها إياه حباً . فصارت من جديد ، تتذوق في خلوتها السجينة ، لذّة العمل الذي كان يعمل : ولذّة النضال ..

وكان فكره يبنى فكره من المذلة التي وكانت تأكل لانه أمرها بالقضاء . وكانت تنام تبعاً لارادته في هذه الظلمات الطاغية ، التي اقتحمتها قد وجدت فيه نورها ، وبين هذه الطرق المتشعبة المعوجة المضلة قد وجدت فيه الهادي .. انها كانت مذقتة تعيش معه في قهره . وفي هذا الصباح قد رفع حجر القبر ورد إليها حريتها ورد إليها صوتها . وهو لم يفارقها لحظة . كان معها أمام القضاة . وقد ثمنت إدانتها والحكم عليها لأنها أدركت أخيراً ، بعدما سبق السيف العزل انه لم يكن عشيق ( جين دامبرى ) . حتى جاءت هذه إلى المحكمة ، جاءت في ثوب حداد شامل لاحق لها فيه . وقالت أنها عبدة عبادة ، وأنها سلت نفسها له ، وأنها



أرادته لما وحدها... فأرادت أن تصيح وتصرخ فيها  
ناهرة مكذبة ولكن قواها خارت... إن زوجها قد تخلى في  
هذه اللحظة عنها... أنه تركها بينا (الخليلة) تشهد  
شهادتها وتركها في عزلة موحشة، عزلة القاتلة التي سفكت  
دم شريكها يامها ولياليها...

سيدتي

اتى لم أعد أعرف من القضية الا نتيجتها، النتيجة التي  
تمنيها بمجامع قلبي وأنى أخرج بها المذنبه حقا. سأحتفي  
عن الدنيا منبوذة حتى من أهلى. ولن نلتقي بعد اليوم. قد  
جلبت العار على أسرتي والموت الى بيتك. ولكن قبل رحيل  
النهارى أتوسل اليك أن تمنحني الى باستقبالي لاتحدث معك  
(جين دامبرى)

إلى - يا الله... أخرج الآثمة على هذا؟

هيجل - يستحيل عليك أن تستقبلي التي تسيت في  
هذا الشر كله

مدام جناف - قولى للذى حمل هذا الخطاب اتى  
استقبل الأنسة جين دامبرى غدا الساعة الثالثة... هذه  
إرادة زوجي.. ما أسعدنى... أنه لم يتخل عنى...



وقفنا وجها لوجه كلناهما نعتقد أن الاسد أسدها وأن  
المرين عرينها. هذه بحكم العقد الشرعى وعشرين سنة صفاء  
ووفاق وتلك بحكم التفضيل والأبناؤ من رجل يعرف ما  
يفعل وله، فى سن الستين، فى نظرها، حق تغذية عقله  
وفته وقبه

- شكراً لك ياسيدتي على قبولك لفتاى. فانى أعرف  
مدى ما يحده وجودى لك من الألم. وأنا نفسى...

- بأى حق تلبسين ثياب الحداد؟

- سيدتى...

- من الذى يستحق الرثاء؟

- هو ياسيدتى... لذلك أنا فى حداد وسواد.

- أستطيع أن أتمالك ما دمت أسمع هذه الكلمات.  
- أبداً فأقول ياسيدتى أنتى أنهم نفسى لتسبى فى هذا  
المصائب الجسيم. ولشد ما تمنيت لو قتلتى بدلا منه: من  
«جبروم»... عفوا فكيف أستطيع أن أسميه بغير اسمه  
بجردا؟ ولست أريد أن أضدمك أو أجرحك. انى أتحدث  
عنه كما لو كان ربا لا رجلا. لأنه كان، وسيظل لى ربا.  
لقد كتبت اليك أمس خطي الصريحة. وقد تناقشت مع  
أهلى نقاشا أليما. وقد طردوتى فلم يعد لى أب، ولا أم  
ولا أخوة. ولست أحاول مطلقا أن أثير شفقتك على. انى  
أزهو كرياض بمصري وانى أرفض كل شفقة. فى سن العشرين  
قد استندت كل الافراح. وكل الحب. ولولا «جبروم»  
لاسودت أياى. كان لى النور الوحيد العجيب. ومنذ  
ما قضى نحبه وهو يملى على تصرفاتى، أجل، كل  
أفعال التى أدت الى براءتك ياسيدتى.

- تقولين أنه أملى عليك؟

- أجل أملى على موقعي فى المحكمة أنهم نفسى لأبرئك.  
فهذه إرادته. أنه لم يرد أن تشرى بأى ندم. وإنى أشهد  
على ذلك. وكان ينبغي لى أن أمقتك، لأنك قتلت الذى كان  
كل حياتى...

- ما أعجب سماع هذا...

- لقد أمرنى بألا أحمل حقدأ. وإنى عن ادراك قد  
ضخيت فى سبيله شرف أهلى لأنقد شرفك. وكنت أستطيع  
الا أقف أمام القاضى، ولا أحضر المحاكمة، وأن أنكر  
كل شئ... وهذا كان ما يصر عليه كل من حولى. فبدلا من  
أن أجنبهم الفضيحة ضاعفتا مرارا ووقفت أمام القضاء  
أبرز الخطر الذى كان فى نظرك حافزا على قتله، اتقادا  
لمركزه من علاقة بغتاة فى مثل سنى... وكان يمكن أن  
تقتلنى أنا، فانا لست شيئا... وكان لا يلبث أن ينساق.  
فما كان أسهل عليه أن ينساق وإياك جميعا اذا ما جلس الى  
مكتبه...

- والآن... كيف عرفته؟

— لقد نشأت في وسط يتخفى بمدحه ، ويعد  
خير الرجال وأنبتهم وأعظمهم وكانت صلة أبي به  
تقديم المال لمشروعاته التي لم تكن مع ذلك تهم أبي إلا  
لأنها تنفيه . وكان دائما يمجّد عبقرته المؤاتية وبعد  
نظرة وجرائه وكان يتحدث عن مشروعاته تارة مناجم  
في سيرا ، وتارة سكك حديد في أمريكا الوسطى ،  
وتارة عن غابات في إفريقيا ، أو هولندا ، أو اليونان ..  
الرجل الذي يتغلب على كل الصعوبات ويذل كل العقبات  
ولم أكن إلا صبية . فبدأ لي الاسكندر ، وقصر ، ونابليون  
وكل الذين اعتلوا ذروة التاريخ ، يدوا لي دون هذا الرجل  
الحق الذي يعمل كل هذه الأعمال المجيدة . فأصبح إله  
البيت . وتخيلته إله قادرا على كل شيء .. وكنت أتألم  
لأنهم لا يمجّدونه إلا لأنه اغتنام . وبدأ لي هذا من تكرار  
الجميل . ولشد ما نمت أن أكتب له شاكرة ، لولا خوف  
صية ، من أخطاء الأملاء ..  
— في أي سن كنت عندئذ ؟  
— في نحو الرابعة عشر .  
— وبعد ، تقربت من اليز ؟  
— أجل . وتوصلت بهذه الصداقة والزمانة ، إليه ..  
— أسمح لي بأسئلة أخرى  
— لماذا تؤلم أحدا أنا الثانية .. ان السلام يسود قضي  
— أما أنا فإزالت أشعر بضيق لا يطاق .  
— آه .. لماذا قتله ؟ لماذا قتله ؟  
— لشد ما آتمنى دموعك ! اني لم أستطع أن أسكب  
واحدة عليه .. أنها تحجرت لتحرق في قلبي ...  
— أما أنا فقلبي قد مات عند ما علمت بما أصابه .  
— اني عند ما علمت بأن المرأة التي تنازعني زوجي هي  
فتاة ، صديقة لآليز ، جننت من الحزن والأسى والذل . لقد  
هالني مقارنة شبابك بسني الستين .. وتبينت مستقبلا  
مروعا .. أو لم تطلي إليه شيئا ؟  
— وماذا عساني كنت أطلب منه ؟ .. لقد أعطاني بلهجات  
نبوغه كل شيء قبل لقائنا الأول !

— كان غيرك بطمع طبعاً . فقد اجتذبه من قبل سواك  
طبعاً وعاد إلى .. أما أنت فكنت اللغز الخفي عنى . كان  
يدافع عنك بحدة وشدة لم أعدهما من قبل ! فأصبحت في  
نظري الشيطان . وقادت هذه الفكرة ذهني وفعل . ورأيت  
ذلك المجد ، والحب والعلية تحطم على صخرة شهوة شيخ .  
فأطلقت النار على ذلك المستقبل الأسود الكثيب ، عند  
ما قتلت زوجي ..  
— كان ينبغي قتلي أنا ..  
— لشد ما أحسنت الكلام عنه !  
— كما لو كان إلهاً ؟  
— كلا . كرجل !  
— إن أعجبي به كان مزيجاً من شخصه وعمله . أما سني  
فلم تعنى قط . ليس للألمة سن ..  
— إذن فقد رأيته أولاً هنا . وبعد عندما اقترح عليك  
أن يراك في غير هذا المكان ؟  
— قبلت بارتياح دون جزع أو تريب  
— أكان ذلك حباً ؟  
— كان إعجاباً . ولا يوجد إعجاب بغير حب ، في سن  
العشرين ...  
— ومع ذلك كنت تعلمين أنه لا يستطيع أن يقرن بك ؟  
— كنت أعلم أنه استطاع كل ما أراد .  
— وقصارى القول ماذا كنت تؤملين ؟  
— هناك .  
— وهناك ؟  
— هناك ينشأ عن هناك .  
— هل استسلمت له ...  
— بكل نفسى ! .. أجل ، بكل نفسى ! .. ولكن لم  
استسلم قط كما زعمت ...  
— ماذا ؟ لم تكوني قط ...  
— لم أكن قط خليلك ... وكنت أرخص بذلك لو أنه أراد  
لأنى كنت أعبد ! .. كان كلامه يسكرني وكان وجوده يسعدني

... وتخلت اني أشترك في الحياة المفورة الخافلة بجلال  
الامور التي رواها لي .. لقد كانت سيدة .. ولو انه  
سألي ما طاب له لما رخصت له شيئا عن عيني .. ولكي  
لم يرف في امرأة كالاخريات ... لانه أراد أن يحفظ  
لحي بكل الخيالات ... وقد أراد أن ينقذه ، كما  
قال ، من الشناعات ... وهذا اشد ما زادني به تعلقاً ...  
وقد أقسمت على هذا لاني ، ولأني .. بعد قضيتك ياسيدتي  
فلم يصدقني أحدهما أو كلاهما .. أما أنت .. فيجب أن  
تصدقني ما أقول !

— لقد دفع كذلك جيروم عن نفسه دائماً تهمة أنه  
عشيق لك ..

— صدقي ياسيدتي .. انه كان لي ربا !  
— آه من تحسه عندما كان يتكلم عنك ! ..  
— لقد أحبني !

— ورسائلك ؟ .. تلك الرسالة التي سرقتها وقرأتها  
مرات ومرات .. التي تقولين ، نصرخين فيها : ( ستعمل  
يا معبودي أفراسي وأحزاني .. ) .. ( أنت حي الاول ،  
وستكون الاخير .. وأنت حياتي في ربيما المشرين )

— إن رسائلي كلها هي صدى لإعجابي !

— وتلك التي تليت في المحكمة ..

— لقد ردها الى حذرأ منك .. وقد سلبتها بنفسي  
ومعنى إرادتي طوعاً لرغبة جيروم من عالم الموت حتى  
يصدق كلامي في التحقيق وفي حكمة الجنابات بينا كنت  
أكذب وأعترف بالحلب الوحيد الوضع الذي يفهمه  
الرجال ...

— لماذا فعلت ذلك ؟

— لاهب عرضي علنا الى جيروم بينا أتقذك .. آه  
صدقيني ياسيدتي ! هناك رسائلي كلها التي تبرهن على احترام  
حبه لإيبي .. والحنان الذي توحى اليه به سني ومستقبلي ..  
هذه الرسائل التي اخفيها عن الكل غيرة أعهد بها اليك .. فهي  
لن تخرجك بشيء .. هاهي ذى .. وستردني الى .. اليس  
كذلك ؟

— ساردها اليك .

— ستقرأنها بعد رحيلي

— اني أصدقك من فوري

— شكرا سيدتي . استطيع الآن أن احبه دون ندم .

— آيتها الآنسه أن جريمني أصبحت أشد وطأة وأثقل

حـ

— الزمن طيب عجيب

— هل تؤملين الشفاء على يديه ؟

— انني أعيش بالذكرى .. وليس هناك حب ، مثل حيي ،

وقد عشنت ...

— أنسافرين ؟

— أجل

— دون عودة ؟

— لست أدري ..

— الى أين

— الى يزا التي كان يحبها وطالما حدثني عنها ..

— أتراك تستطيعين العيش هكذا وحيدة ؟

— أينما ذهبت سيكون رفيقي وملهي ..

— وأنا ستشتد وحشتي لأن إليز ستزوج الدكتور

كوفر .. ولكن يستعجل أن تسافري هكذا دون خطة معينة ،

— ان الارض ملائمة بأعمال جيروم جناف .. سأبدأ

حجاً لا ينتهي ..

— لم أكن أنصوّر مثل هذا الحب ..

— انه كان يعزك دائماً

— أقال لك ذلك ؟

— لم أكن في حاجة الى أن يقول .. فقد شاركته عشرين سنة

في الأجداد ...

— وقد قتله !

— لقد غفر لك !

— وأنت ؟

— لقد أردت لك تبرئة الناس

— انه الآن اذ تبدأ كفارتي .. تقولين انه غفري ؟

انني أنالماً لما بيننا ، وقد جئت حاملة الى الحقيقة .. أنك



لم تكور قط الخط الذي رعمته به روحك تحمليني على  
 الثقة ولقد كان هو من مؤمنين بحياة الموتى في ذكراهم  
 — آه يا سيدتي لقد رددت الآن كلمة من كلماته  
 الأخيرة التي حفظتها عنه

— سيد كريس لي من الكثير 'أواه' حيروم لم  
 يمت بعدا...

... به حتى في ذلك

... (يا كيه) لقد رددت لي الدمع 'أعصى'

— وداعا... سيدتي..

— إلى الملحق أن سقاء عبي بعد... م... م...

ابنها الآسة في أحبه واحدا

الحمد للصاوي محمد

## انتظروا || || العدد القادم

فيه ما تشتهي نفوسكم وفيه من مجهودنا بعض الذي تنتظرون

حديث إلى سداتنا وآساتنا عن الآراء... من الاستاذ الصاوي..

وتبدأ من العدد القادم رواية

دعاء الكروان



تعريب أستاذنا الكبير الدكتور

نفضل بنشرها لأول مرة في مجلة الفجر إشارا لها ولقراءتها...

والفجر وأصحابه وقراءه... لا يسعهم الانقدير هذا الفصل العظيم...

# انا سحر العرب

للاستاذ محمد محمود الرافي

على استبداد العياهل والقيصرة . وعمل على اعلاء كلمة الامم  
الحررة العاملة وبث الكرامة للسلطان المطلق ومنع الشعوب  
بأنوار الحرية الساطعة المليئة بالحياة الاستقلالية السعيدة  
التي هي غاية النفوس الالية المكرمة الطامعة الى مواطن  
العزة والعلاء.

والعرب من هذه الناحية أمة من أعرق الامم بل من  
أشدّها حرصاً وتغالياً في حب الحرية والتمسك بمبادئ الحياة  
الشريفة نظراً لما طبع عليه نفوسهم من حب الاعتزاز  
بالقومية والغيرة والحية الوطنية والعصية الشديدة . وساعد  
على ذلك حالة البداوة والطلاقة والحياة الحرة فكانت أمة  
حرية من أشد الامم أفقة وبأسا وسلطانا . مولعة دائماً  
في كل أيامها بجمال الحرية متعشقة لجلال الاستقلال وكان من  
دينها حفظ المآثر والمفاخر متباعدة بشرف الحسب والنسب  
على امتازت به على كثير من الامم

وفوق هذا حكمة السنهم وأخلاقهم العالية من وفاء  
وكرم وشجاعة وسماحة وما الى ذلك من سائر الصفات  
الممتازة كانت ساعدهم وعندهم الأقوى في حفظ حالة الحياة  
الشريفة والمستوى الأدبي الجليل . لأنهم كانوا لا يعنون  
الفخر فخرأ الا بالمآثر ولا الشرف والسؤدد الا بجميل  
الفعال وحيد الخلال

## وطنية العرب

ومن آيات وطنيتهم البيئات وشدة عصيتهم وتقدير  
الامور قدرها وبمدنظرم في حفظ حياتهم الاستقلالية ما كان  
من نالهم وقيامهم في وجه دولتي الفرس والقيصرة اللتين

الامم الحية هي التي تنشأ الحياة الطيبة وتسمى جهدها  
في طرق أبواب العزة والكرامة . وتصبودانما الى اجتلاب  
أسباب البادة واجتباب مزالق الضمة والمهانة وتعمل على  
إحراز المكانة السامية اللائقة بها . يحفزها الى الامام حب  
العظمة والسلطة وتخفها أنوار العلم والفضيلة والحضارة .

من أجل ذلك كانت الاناشيد مطلبة من أسمى المطالب  
وأجل الرغبات بل عاملا نفسيا من أكر الموامل لاشمال  
جذوة الحماسة في القلوب الحاملة وبث روح النهضة في  
النفوس الغافلة محافظة على مبادئه المضيلة والشرف التي  
هي دعائم المجد والسلطان .

وما هذه الاناشيد الا تلحم الاغاني الجميلة والترنيات  
الشعرية الساحرة التي تختلط باجزاء النفس فتملك عواطفها  
ووجدانها وتشد أوتار القلوب فتزهززه نشوة وطربا لما يعرفها  
من معاني الحياة الروحية العالية والبهجة النفسية الرائعة التي  
تستولي على المشاعر . فهي كلمة الامة باللغة ولسانها الناطق  
بمآثرها ومناقبها .

وللانشيد الاثر الفعال في بث روح الحياة السياسية  
الداعية الى الاستعمار بالاباء والحرية والاخاء في كثير  
من أمم الارض

فكان ما تراه من آثارها إبان الثورات الوطنية في إذكا.  
الهمم لتصرة الحق كما حصل في عهد الثورة الفرنسية إذ هبت  
منها نسمة الحياة والحرية فأزاحت غاشية الضير والظلم ونير  
العبودية الثقيل ودب من جرائها الاتعاش الذي نفى  
عن كثير من الامم غبار الخمول والقنوط والاستكانة وقضى

حاولنا كثيرا في اكتساح ديارهم وجعلها مسرحا للجيش  
ومستراة للاقدام فلم يخلوا بماهاتين الدولتين من قوة  
وسلطان. ومافلتاهم يوما ماصفة ولاقصفتاهم قناة وما  
أسلستاهم قياد وما اذ ذاك أقوى دول الارض ولم يثبت  
في زمن أن للمعجم ولا. أو يد على العرب أو أنهم اتحدوا  
عرب ذلك الاسد العربي

يدل على ذلك ما كان من أمر الوفود الذين حضروا  
بجالس كسرى فاكثروا يبالون بما بدلون اليه بالحجج الساطعة  
ويعرعون سمعه بالبراهين القاطعة على صدق وطنيتهم  
وحبهم لبلادهم وشدة عصيتهم واختارهم بكرم عنصرهم  
وشرف جريثوتهم وكرم أرومتهم ثقة منهم وطمانينة  
بأنفسهم وبحبهم لبلادهم غير هيا بين ولا وجلين.

وهذه قصة النعمان بن المنذر لما أرسل كسرى بخطب  
اليه بقا من عائلته رغبة في مصاهرته فأبى النعمان ذلك  
واستعظم أن تكون بنت عربية تحت رجل أجنبي وهو  
كسرى حتى نشبت الحرب ودارت رحى القتال بينها بين  
العرب والمعجم

وتلك رسالة لقيط بن يمر الايادي شاعر أبياد ينذر  
قومه فصد كسرى لهم ويحذرهم فما كان منهم الا أن قطعوا  
الفرات وجعلوا يعبرون ابلهم في القوافير الى الشط العربي حتى  
قال راجزم :

بش مناخ الحلقات الدم

في ساحة القرقور وسط اليم  
ودارت الدائرة على الاعاجم وجمعوا جاجهم واجسادهم  
فكانت كالنل المظلم وكان الى جانبهم دير قسمي دير الجاجم  
وقد جعل عنوان الكتاب :  
كتاب في الصحيفة من لقيط

الى من بالجزيرة من أبياد  
بأن الليث كسرى قد أتانكم  
فلا يحبسكم سوق النقاد  
والقصيدة كلها من القول المسطر بأحرف من ناب. نورد  
بعضها هنا إدلالا على روح الوطنية والفيرة القومية

الصحيحة وهي :

يا أيها الراكب المزجي مطبة

الى الجزيرة مرتادا ومنتجما  
أبلغ إبادا وخطل من سراتهم .

أني أرى الرأي إن لم أعصر قد نصبا  
إني أراكم وأرضا نجبون بها

مثل السفينة نضى الوعث والطعما  
الا تخافون قوما لا أبالكم

أسوا اليكم كأمثال الديا سرها  
أبناء قوم تأوؤكم على حق

لا يشعرون أضراقه أم نغما  
مالي أراكم نياما في بلية

وقد ترون شباب الحرب قد سطما  
لاتلكم إبل ليست لكم إبل

إنت العدو بعظم منكم قرعا  
يا قوم إن لكم من إرث أولكم

جدا قد اشفت أن بغي وينقطما  
يا قوم لا تأمنو إن كنتم غيرا

على نسبكم كسرى وما جما  
هو الجلاء الذي يحنك أصلكم

فمن رأى مثل ذا رأبا وسعما  
قوموا قياما على أشاط أروجلكم

ثم أفرعوا قد ينال الامر من فرعا  
وقلدوا أمركم قد دركم

رحب الذراع بأمر الحرب مضطلما  
لامترقا إن رخاء الميث ساعده

ولا اذا عض مكروه به خشعا  
لا يطعم النوم الاريت يبعه

هم يكاد سناء يقصم الضلما  
هذا كتابي اليكم والندير لكم

لمن رأى رأيه منكم ومن جما  
وقد بذلت لكم نصحي بلا دخل

فاستيقظوا إن خير العلم مانعما  
ولها بقية





بَعَثَ مَا طَوَّرَهُ

النزهن

## منذ نصف قرن

### جرائم تغير وجه التاريخ

لنلم بفنل النوايا القيصريّة اسكندر الثاني ثم نخفوا به رئيس البرلن (سوديكين) لما ظهرت الشبهة في روسيا ولا ظهر لينين... .

...

ولكن جماعات الفوضويين من النهليست كانت بدأت اذ ذاك تتعش ولم يرضاها ذلك الجود اليسير من القيصر وأغصها منه ذلك الجود... ففي يوم من أواخر عام ١٨٨١ والقيصر عائد من حفلة عرض حربي إلى قصر الشتاء في سانت بيترسبرج، اذ يقابل النهليست تلقى عليه قنصره... وارتقى بعده العرش ابنه القيصر اسكندر الثالث.. ولا عجب أن عليه مصرع آيه، كيف يأخذ شعبه بالشدّة والقسوة.. فيضرب الاعناق ويذوق الارواح لأوهن الأسباب، وينق ويشرذم ويذبح الناس في السجون بغير حساب... كل غاية أن يطهر أرض روسيا من وباء النهليست وكل همه أن يقضى على قوتهم الخفية... ومن أجل هذا أنشأ فرق الجاسوسية المنظمة القوية وأقام عليها رئيساً، رجلاً من أشد الرجال اخلاصاً له وتفانياً في خدمته هو الكولونيل (سوديكين) رئيس بوليس روسيا.. وما لبث هذا أن حاز ثقة القيصر كلها وأصبح أشد موظفيه نشاطاً في حركة القمع السياسي والفكك بالمعارضين لأرادة القيصر... وانهى الأمر بأن كبرسلطانه ولم يعد شيء يحد من سلطته، بل، وبأمر القيصر، أمست كل قوات روسيا رهن اشارته وتحت تصرفه..

في مساء أول يناير سنة ١٨٨٤، أي منذ نصف قرن من الزمان، حيث كان الناس يحتفلون في انحاء العالم بعيد رأس السنة، دعر سكان سانت بيترسبرج لحادث مريع... الكولونيل (سوديكين) رئيس بوليس روسيا، ملق في الطريق. جثة هامدة. غارقة في الدماء... ودار الهمس خلال الرعب: ترى من يكون قاتله؟.. ولكن قاتله ظل مجهولاً!

هذه السطور القليلة تتطوى على حادث كبير له أهميته في حينه وله أثره الشديد في تغير اتجاه الحوادث والتاريخ في العالم والذي يتصفح كتب التاريخ يدر هذا الأثر من غير عناء. ويفهم من تسلسل الحوادث ونتائجها كيف انتهت بروسيا إلى نظامها الحاضر... فلقد كان القيصر اسكندر الثاني، (يقولوا) جد آخر قياصرة روسيا، قوياً شديداً، ولكنه كان محبا لشعبه يرغى له جبل الحرية على مهل، ويمشى به إلى الديمقراطية ويذيقه طعمها المورينا في جرعات يسيرة كالتى يمنحها الطبيب من دوائه للمريض، وذلك اعتقاداً منه بأن الشعوب لا تستسيغ الحرية طفرة واحدة ولا تهضمها اذا منحها جزافاً، بل وأن الحرية لكى تثبت ويدوم بنائها يجب أن تؤسس حجراً على حجر...

وهكذا وفي عشية أو ضحاها ، كان اسم الكولونيل ( سوديكين ) وحده كافيا لالقاء الرعب في اقعدة الثمانين مليونا القاطنين روسيا . . بل كان ذكره كافيا وحده ليخمد أنفاس النهرليست ويفسد أعمالهم . . .

وكما وضع القيصر ثقته في رئيس بوليسه الكولونيل ( سوديكين ) وضع هذا ثقته في ( ديجاييف ) وعينه رئيسا على عبونه من الجواسيس وكان ( ديجاييف ) قبل ذلك من زعماء النهرليست ، قبض عليه فيمن قبض عليهم فلما آنس ( سوديكين ) فيه بغيته ووجد فيه ضالته استصدر من القيصر أمرا بالقبض عليه وسلبه قيادا للجواسيس ثم خصصه عينا على جميعات النهرليست بالذات . . . وظل ( ديجاييف ) مثل كلب الصيد يجرى في خدمة سيده ، يقتنى أثر فرائسه ويقبض عليها ويقدم له في كل يوم ضحية ، وتزداد كل يوم ثقة ( سوديكين ) فيه وينمو حبه له . حتى جاءه يوما يستدعيه الى مقابلة سريعة وعين له الميعاد والمكان . . . ولعله أمر هام جعل ديجاييف يلحف ويتشدد في طلب الحضور ونحف اليه الكولونيل . . وكانت ليلة حالكة الظلام وكان محل المقابلة طريقا قفرا .

وأخيرا وصل ( سوديكين ) وحده ، كما طلب اليه جاسوسه الأمين ، وفي صدره ما فيه من آمال بالقضاء على آخر أفراد النهرليست . . ولكنه ماتقدم حتى وجد تابعه المخلص ( ديجاييف ) واقفا وحده . . . وما أن كاد يحببه حتى رأى في عينيه ما ظل عنه غافيا أعواما طوالا . رأى الغدر والغضب ، والمقت الشديد . . كلها تقدر شررا من تلك العينين اللتين طالما قرأ في صفاتها الضعف والاخلال وحدها . . .

ديجاييف الآن وفي تلك اللحظة يريد أن يثار لنفسه ولحزبه ولضحاياه العديدين الذين التقي بهم غدرا وخيانة

الى سوديكين لكي يتمكن من الاستيلاء على ثقته فيحقق بذلك أحلامه وأحلام زملائه من النهرليست . . وما هو الآن ( سوديكين ) أمامه منفردا مستسليا وانقا والطريق قفر والأعوان بعيدون ، والظلام مساعد . فليكن الآن وبغير تردد والاضاعة الفرصة ، وضاع النهرليست ورجالهم . . . والخلال ص كله في موت سوديكين . . وكانت لحظة كطرفة العين لم يتمكن فيها رئيس البوليس حتى من التفكير في الموقف وإذا بديجاييف بهجم عليه ويرديه حنقه . . ويتركه جثة ملقاة في الطريق . ويسير الى مكتبه في دائرة البوليس ويهدوء المطمئن الذي لم يرتكب إدا ، وساعده أعصابه الحديدية أن يتم مأموريته قبل أن يكتشف أحد مقتل سوديكين . . وفي لحظات قصيرة معدودة قام ديجاييف وحده باستخراج كل ورقة تتعلق بالنهرليست ورجالهم وأعدمها جميعا ثم خرج دون أن يشك في أمره أحد ودون أن يترك أي أثر له أو لحزبه . . وقصد مخبأه الذي لم يفتن اليه أحد من تاريخ هذه الجريمة حتى الآن . . .

أليس هذا الحادث هو الذي غير مجرى التاريخ في روسيا ١٩١٧ لو أن سوديكين اختار موصعا لنقته رجلا أميناً غير ديجاييف الذي خانته لكان جائزا أن يفوز بالقضاء على حركات النهرليست جميعا ولما ظهر بعد ذلك لينين ورجاله وأقاموا نظام البلشفيزم وقاموا حكاما على الشعب الروسي بعد أن ذبحوا قيصر روسيا وعائلته وأطفاله . . .







# ملكة وامرأة

## مارى ستيوارت التى تزوجت

من أجل الحب فقط

ان ملكة فرنسا الخفية كاترين دى ميديشى .

وقد انتقلت الخفية الصغيرة الى البلاط الفرنسى فى باريز بمتهى الحبيطة حتى وصلت بأمان . وفى ذلك البلاط أخذت الطفلة تترعرع وتكتسب المعرفة والتجارب فى حياتها الجديدة

( الزواج فى سن الخامسة عشر )

وكان هذا العصر من القرن السادس عشر فى تاريخ فرنسا عصر السم والخنجر والحياة والدمس التى كانت يد الملكة كاترين دى ميديشى ملطخة بها رطبها فى كل موضع ربية .

فى هذا الجو الفاسد كانت تنمو الملكة مارى حتى اذا بلغت الخامسة عشرة ثم زواجها بخطيبها فرنيس . وكان الزوجان الصغيران سعيدين فى طليعة الزواج بما يدل على أن رباط الحب كان يجمعهما إلى جانب رباط الزواج .

ولكن هذه السعادة لم تتم فلم يمض عامان على هذا الزواج حتى أصبحت مارى ارملة وسافرت الى وطنها لتواجه حركة الإصلاح البروتستانتيه .

وكان « جون نوكس » زعيم تلك الحركة يرى أن يد العناية الالهية اتفقت الملكة بوفاة زوجها . ولما كان فرنيس قد مات بسبب التهاب فى الاذن فقد كان نوكس يقول أن تلك الاذن الموبوءة كانت صمام عن سماع التعاليم الالهية . وأكثر من ذلك أنه سب دين مارى فى وجهها حينما استقبلته فى القصر حتى طفرت الدموع من مآقيها .

اجتمع للملكة مارى ستيوارت ملكة اسكتلندا ما لم يجتمع للكثيرات غيرها من الملكات . كانت جميلة ذكية فائقة ، ثائرة العواطف ملتبة الاحساس . وكانت حياتها مرتبطة بحياة ثلاثة من العظماء البارزين وهى حياة مليئة بها أحاطها من المخاوف والذعر والحياة وسفك الدماء ولدت مارى ستيوارت ( ميلاد مشؤوم ) ابان كارثة تاريخية عقب هزيمة والدها « جايكس » الخامس واندحاره فى معارك سولواى موسى وعندما لقي اليه نيا ميلاد الوراثة الشرعية للعرش وأنها أنثى لمن اليوم والساعة ولم يمض عليه اسبوع كامل حتى وافاه الأجل .

وتوجهت الملكة الطفلة التى أطلت على الحياة فى تلك الأيام المشؤومة وهى فى الشهر التاسع من عمرها وسط جو موبوء بالفتن والدسائس ومناورات الخصوم وتآمرهم

فأما ملك انجلترا هنرى الثامن فقد صمم على خطبتها لابنه السقيم ( جان سيمور ) الذى اعتلى العرش فيما بعد باسم احوار السادس . فلما أن قوبل اقتراحه بالرفض لم يكن منه إلا أن هاجم بحيشه البلاد الاسكتلندية من جميع النواحي فحملت مارى الملكة الطفلة إلى جزيرة « إينشماهون » لتكون بأمان تلك الغارات وظلت الدسائس تحاك خيوطها فى كل مكان .

وما لبث الهدوء أن عاد نوعا ما فلما أن بلغت مارى السادسة من عمرها عقدت خطبتها على دوق فرنيس

(وجه أثنى)

بعد ذلك تم زواجها الثاني غير الموفق من « دارنلي »  
الذى كانت تصفه حاشية الملكة بأن له وجه أثنى .  
وهو مع ضعفه كان السبب في مصرع « ريزبو » الموسيقى  
الأيطالى الذى اتخذته الملكة سكر تيرها الخاص وصفها  
وأشيع أن الملكة كانت تغمره بحبها .

فقد كانت الملكة ووصيفاتها وريزبو حول المائدة  
« داء » بأمر لرئيس ، يفتحم المكان مدججاء لسلح ، و « داء »  
دارنلي وآخرين وأخذوا يعملون في ريزبو خناجرهم وهو  
يحاول الاختباء وراء الملكة .

ولم يمض عام على هذا المصراع حتى وجد « دارنلي »  
وخادمه جشين محتفيتين في المنزل الذى كان يطلق عليه  
اسم « كيرك أو فيلد » ولم تسلم الملكة وصديقها الجديد  
الشجاع « بوذول » من تهمة الاشتراك في هذه الجريمة  
وهي تهمة تأصلت بحادث زواج الملكة من بوذول  
الذى تم قبل انتهاء العام .

كان أمر هذا الزواج صعب الفهم من حيث أن  
الملكة ماري كانت كاثوليكية رقيقة الأحساس محبة

للفنون سيما الموسيقى بينما كان « بوذول » بروكستانيا  
وحش الخلق حاد الطباع . فن الصيغى أن ينبر الزواج  
بين مثل هاتين الشخصيتين المتنافرتين دهشا في النفوس  
سيما حين قبلت الملكة أن يحملها زوجها الجديد الى قصره  
الخاص . ذلك كثرت التأويل في هذا الزواج فقيل ان  
بوذول تمكن من غواء الملكة باصطناع الرقة في الشعور  
والدقة في الاحساس كما قيل ان الغرام لم يكن السر في  
ذلك الزواج وان الملكة ذهبت ضحية في إتمامه .

( بين الأسر والسجن والمقصلة )

وآخر المأسى التى لاقها الملكة ماري جاءت أثر  
الزراع الذى قام بينها وبين ابنة عمها اليزايث ملكة إنجلترا  
وأدى انتهى بالنكبات التى تولت عليها بين الأسر والسجن  
والمقصلة .

فقد اتهمتها اليزايث بالتآمر على حياتها فالبث القتال  
ان تشب بين الفريقين وانهمزت ماري ووقعت أسيرة  
في قبضة ابنة عمها فكان الأسر الطويل المحاكمة دون دفاع  
وتلحق بهم ثم الحكم بالإعدام وقطع رأسها بالمقصلة .

## مفاجأة جديدة

للصاوى . . .

اية جديدة

في وضعها . وطبعها . وتصويرها

— تطبع هذا الكتاب المصرية —

قصة الملك الشاب

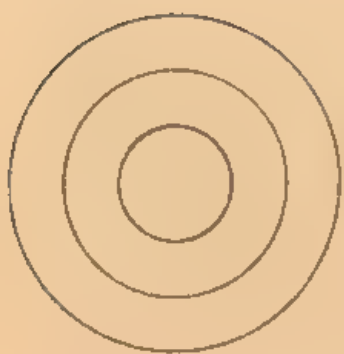
توت - عنخ - آمون

الصورة - الحية - لله

ترسل باسم الصاوى بالاهرام بمصر

الاشتراك ١٥ ( بعد الطبع ٣٠ )





الام



# البنوك

## ونظراتها

### أنواع البنوك

قصيرة الاجل في حين أن قروض الشركات العقارية طويلة المدى بحكم الضمان الذي تحصل عليه عادة .  
ونلاحظ أن بنوك المضاربة تضمن مساهميا عادة ربما وافراً . ويرجع ذلك الى أنها تستثمر أموالهم في عمليات من الخطورة بمكان ربما أدت بها الى الهواية .  
ويندر أن نرى رجلا عاقلا متبصراً للمواقف يودع أمواله في تلك البنوك أو يدخل ضمن زمرة مساهميا حرصاً على أمواله . بل نراه يكتفي بالربح اليسير المضمون الذي تدره عليه البنوك التجارية .

ولكن هل التفسير الذي وردناه صحيح من الوجهة العملية ؟ لا طر ذلك وكل من لا مر أن علماء الاقتصاد يريدون فرضه على البنوك فرضاً مراعين في ذلك صالح المتعاملين . وقد دل تطور الاحوال على نجاح محاولتهم .  
ان تقسيم العمل من النظريات الاقتصادية الاساسية المعروفة . وقد كان لها أثرها في جميع المرافق الحيوية فلا غرابة اذا ظهرت أيضاً في نظام البنوك خصوصاً عندما تشعبت اعمالها واتسع نطاقها في القرن الماضي اذا انشئت بنوك خاصة بتجارة العملة والمعادن الثمينة ثم أحدثت تشتت في القطع على الخارج ، لكن وظيفتها ظلت قاصرة على هذين النوعين فتأسست الى

ليس من الميسور وضع حد فاصل بين مختلف الأعمال التي تقوم بها البنوك . وهذا ما يجعل تقسيمها الى عدة انواع أمراً تعسفياً . ومع ذلك فقد حاول علماء الاقتصاد والمالية أن يتخذوا طبيعة الأعمال التي تتولاها البنوك أساساً لتوزيع ظنوه عادلاً :

أولاً — البنوك التجارية وهي التي تقوم بعمليات الخزينة وتسوية الحسابات والخصم والتحصيل وقطع النقود على الخارج وبيع خطابات الاعتماد الخ . .  
ثانياً — بنوك اصدار أوراق النقد ( البنكنوت ) وهي تختلف عن البنوك التجارية بحكم خضوعها لقوانين خاصة ولائقة مرتبطة بشئون الدولة .

ثالثاً — بنوك المضاربة وهي تعتبر من نوع خاص بحكم توسعها في أعمالها خاصة بوظيفة السوك لاساسية .  
والى جانب هذه الانواع الثلاثة فئة أخرى ربما اعتبرت فرعاً للبنوك التجارية الا وهي الشركات العقارية . أما وجه الشبه بينها فهو أن وظيفتها تكاد أن تكون واحدة : اقراض النقود لكن قروض المصارف

جانبها مصارف أخرى أصيق نطاقا، مهمتها قبول الودائع واستلام النقود وصرفها .

أما في أوئل القرن العشرين فقد أبدت الدوائر المالية ميلا نحو تركيز أعمال البنوك . وكانت فرنسا أولى البلاد التي خطت نحو هذا الاتجاه إذ أخذت الشركات المالية الكبرى تتولى عدا الأعمال التجارية بأنواعها مختلف شؤون الصرف بما فيها بيع السبائك الذهبية وشراء العملة بل عمدت أحيانا إلى المضاربة .

بعكس إنجلترا فقد ظلت حتى الآن خاضعة

لنظام تقسيم العمل . فالبنوك المعروفة باسم ( Joint-Stock Banks ) هي عبارة عن بنوك وودائع ليس إلا فهي لا تترض النقود دون ضمان وتتجنب بقدر الامكان خصم السفائح . وهي خير من يقوم بعمليات صرف النقود واستلامها ولا يؤمها عادة الا كبار التجار والممولين الانجليز الذين يريدون حفظ ثقتهم في حرز أمين نظير فائدة زهيدة حتى يتيسر لهم سحبها في أى وقت كان دون سابق اخطار .

والى جانب هذا النوع توجد فئة أخرى معروفة باسم ( Private bankers ) وهي مصارف قديمة العهد كانت فيما مضى تصدر أوراقا ( بنكنوت ) متداولة في السوق أسوة بأوراق بنك إنجلترا . لكنها كفت عن ذلك منذ نحو مئة سنة ووجهت كل جهودها الى خصم السفائح والاقراض على الاسهم والسندات العامة والحامه وهناك ايضا مصارف مهمتها قاصرة على الاتجار في خصم السفائح فبعضها يشتري من الخارج سفائح مستحقة الدفع في إنجلترا ويعرف أصحابها باسم ( Bill dealers ) والبعض الآخر يشتري من إنجلترا سفائح مستحقة ادفع في الخارج والقائمون بهذه العملية معروفون باسم ( Bill brokers )

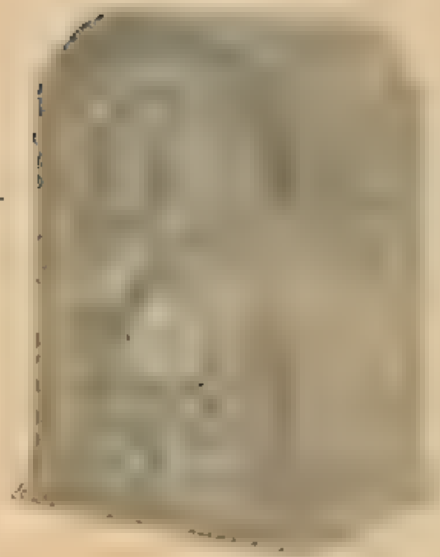
أما بنوك المضاربات في إنجلترا فانها عديدة جدا ومعروفة في جميع أنحاء العالم حيث يؤمها من كل صوب طالبو الاموال وأصحاب الأعمال وقد اطلق في فرنسا اسم « بنوك مختلطة » على تلك التي تتولى جميع أعمال الصرف والقطع والتسليف والمضاربة وانتشر هذا النوع في باريس بفضل المساعدات التي يلاقها لدى فروعها في الاقاليم الفرنسية وفي الخارج وستفرد مقالا خاصا للبحث في أعمال كل من الانواع الثلاثة المذكورة في صدر هذه المقالة .

### كلف الاغنياء بالبذخ

اللورد مورين ويخته الفخم

أن أعظم يخته عرفه العالم هو اليخت ( روزورا ) الذي أعده صاحبه اللورد ( مورين ) وأخرجه من الحوض الى البحر في شهر مايو الماضي بعد أن أنفق على تكاليف إعداده ما يقرب من ستين ألفا من الجنيهات ولعلك تدعش حين تعلم أن هذه الثروة العظيمة لم يدخل في حسابها ثمن هيكل السفينة وآلتها ومحركها ، وأنما صرفت فقط على زحرفها وتسقيها وأعداد غرفها وتأثيثها . . فقل أن يشتري هذه السفينة اللورد ويجعلها يخته الخاص كانت تعرف بالسفينة ( ديبب ) التي تقل الركاب من شاطئ إنجلترا الى فرنسا . أما الآن وبعد أن اشتراها اللورد بمبلغ عشرة آلاف من الجنيهات وافق عليها هذه المبالغ الطائلة فلقد أخرج منها اليخت ( روزورا ) الذي لا يدانيه اليوم يخته خاص ظهر في العالم . إذ يبلغ طوله ٢٧٤ قدما وارتفاعه ٣٤ قدما ويزن ١٧٩٠ طنا . ويقوم بالخدمة فيه ٥٠٠ موظفا . أما غرفه وحماماته فلا يوجد لها نظير إلا في أفخر البيات الحديثة ولا يجد المسافر فيه أى عناء لو أراد أن يستحم بالماء الملح أو بالماء العذب فكل ما يخطر على بال انسان من الترف توجد أسبابه في هذا اليخت





راديو جنرال الكتريك

اقوى . وادق .. وابدع ..

راديو فى العالم

شركة بريتش تومسن هيوستن

تقدم اليها دون تردد . تضمن حصولك على احسن راديو

مركز الطيران المدني  
القطري



لعمري

على إحدى طائرات

شركة الطيران

# الدين الصناعي

## ونشأتها

### مدينة ريدنج (انجلترا)

ليست الحكومات وحدها هي التي تخطط المدن وتنشئ البلدان ولكن هناك صناعات خاصة ، لها مناطق تلائمها من حيث مواقعها الجغرافية وحدودها وتربة أرضها ومناخها ، كل هذه النواحي تتلاصق وتتجمع فلا تلبث تلك المناطق أن تصبح مدنا كبرى ، تنكس في شهرتها وعظمتها على الصناعة الخاصة او الصناعات المتجانسة القائمة فيها .

على ان هناك مدنا لم تنشأ بحكومة ولم تكونها ملابسات صناعية ، بل أن رجالا أقادوا من جبايرة الصناعة هم الذين قاموا بخلفها خلقا وبصنع ايديهم المنفردة .  
وانك لتسمع في معرض الحديث عن المدن أن بلدة ( كذا ) هي من منشآت رجل اسمه ( كذا ) ، خلقها بمفرده .  
واذاع لها شهرة عالمية بمجده ونشاطه الصناعي .

وليس أحب على اقدة اولئك الرجال ولا اشهى ثمرة لجهودهم من ان تذكر اسماءهم مقرونة بالفنى والجاه الذى ناله بجانب اشخاصهم الوف ، ولفة من مواطنيهم ، اشتركوا معهم في بيان المجد الصناعى والذل لمهم

ولضرب مثلا مدينة ريدنج ، بلدة البسكوت ، فإن ذكرها لا يكاد يدور على الألسن الا مرتبطا بعري وثيقة الى اسم « بالمر » الذى أنشأها .  
كان عدد سكان مدينة ريدنج يوم هبط اليها جورج بالمر سنة ١٨٤١ لا يعلو ١٦٩٠٠٠ نفسا فالبث هذا العدد ان وصل الى اربعة اضعافه في آخر احصاء لتلك المدينة قبل سنة ١٩٠٠ .  
وحينما مات بالمر سنة ١٨٩٨ كان له شرف الشهرة العالمية ، انه المؤسس لمدينة ريدنج كآزها الآن .  
ولم يغمط السكان جميل بالمر على مدينتهم فقد أسرعوا الى منحه حرية المدينة لأول مرة في تاريخها فكان له شرف هذه الاولوية وأقاموا له تمثالا ضخما من البرونز وسط سوق

المدينة الفسيح ، الذى يربطه أكبر عدد من الرامحين والغادين .



تمثال ( بالمر ) وسط مدينة ريدنج

وصورة ابنه نائب المدينة في البرلمان في ذلك العهد

ولا يقتصر فضل بالمر على أنه مكن لهذه المدينة في أجواء الشهرة الصناعية العالمية بل أنه هو ومن انحدر من سلالة حتى وقتنا الحاضر ، قد اشتركوا فعلا وما يزالون . بالمساهمة بقسط وافر في رعاية مصالح مدينة ريدينج .

### جارو أون تان

ويدعونا ذكر جورج بالمر الى الإشارة الى رجل ثان يحمل هذا الاسم قام هو الآخر بخلق مدينة (جارو أون تان) التي لولم يقم السير شارلز بالمر بإنشاء مشروعه العظيم بها والتي كان سكانها لا يزيدون عن ٥٠٠ و ٣٠٠ نسمة عام ١٩٠٠ حين كان ذلك العصامي في صباه ، وظلت حتى اليوم تلك القرية المتواضعة أما الآن فالعالم بأسره لا يحفل بحوض بناء السفن الذي يحمل اسم مؤسسه العظيم .

وقد بدأ عمله صغيرا ومالبت عام ١٨٣٢ أن أنزل الى البحر أول سفينة تجارية من صنع عماله ، أطلق عليها اسم جيوتى باولز وبذلك وضع الأساس لصناعة بناء البواخر التي أصبحت من أكثر الصناعات المربحة ازدهارا .

ويشتغل الآن في أحواض بالمر ما لا يقل عن عشرات الآلاف من الصناع سواء في بناء سفن للاسطول أو في بواخر

للبلاحة البحرية . والى

جانب هؤلاء يشتغل بضعة آلاف آخرين من العمال في مناجم الفحم والحديد التي يملكها بالمر بحيث تمتد بصناعة التعدين زميلتها صناعة بناء السفن .

ولم يمت السير شارلز بالمر في نظر مواطنيه لأنه خلده اسمه بينهم في ذكرى وفاة زوجته ببناء مستشفى عظيم بأوى الجرحى

ويعالج المرضى من العمال .

### بارتون

وكذلك مدينة بارتون التي ترتبط شهرتها في صناعة الجمعة باسم عائلة « باس » التي أنشأت تلك المصانع ولا أدل على ذلك الرباط بين هذه المدينة وبين من أنشأها أن المستر جلادستون حين رفع المستر باس الى مرتبة الاشراف أعطاه لقب اللورد بارتون . وتصدر مصانع « باس » في العام الواحد ما لا يقل عن المليونين ونصف المليون يرميل من الجمعة الى جانب ما يقرب من الاربعمئة مليون من الزجاجات المختومة .

### بور نفيل

ولا تذكر « بور نفيل » وهي أجمل ضواحي برمنجهام الا ويذكر بحاجبها اسم عائلة « كادبوري » . فهناك لا تجد واحداً من السكان الا يشتغل بصناعة الشوكولاته والكاكو التي تملأ العالم شهرتها .

وأول ما ابتاع المستر كادبوري الأرض التي بنى عليها مصانعه وبلغت مساحتها مساحة المدينة كلها تقريبا عمد الى



صورة طاب من احد ابي العدا الي شاه ( ٥ ) ي ١ في مود ( بور ) الي اقمه ، مدق الضوء والمصانيع العملاق  
يتضمن عدد أن فرغ من مصانع الشوكولاته ... في الزاوية العليا صورة ( كادبوري ) الكبير



وضع تصميم لتخطيطها بحيث تكون النموذجاً لغيرها من المدن . فمن ذلك أنه لا يقوم في الفدان الواحد من الارض أكثر من ستة منازل وأن لا يشغل بناء المنزل الواحد الا خمس المساحة المقدرة له على أن تكون بقية المساحة حدائق .

صورة من ١٩٠٠ . ويلسن الذي روح ميناء هال ونحت إحدى بوابه

حينما يتجمع منها أسطول صغير في الميناء بمداخلها الحراء وتوافدها الخضراء .

### كارديف

ويحت اسم مدينة كارديف - بلدة الفحم العالمية - الى اسم الماركيز رت ، مأرق العذلات . ففي منتصف القرن التاسع عشر كانت الاطوار تلبف على محول يبنى تلك المدينة واذا بالمركز يتقدم ويقت ٣٥٠ ٠٠٠ من الحنيوت وذلك السيل حتى بلغت لمدينة أوج التعبير والانواع وما لبث المركز أن مات عقب هذه الهبة ، ليس ولكن به المركز الحالي قام بالمعب خير قيام ونصبت عدد سكان كارديف عشر مرات في خمسين عاما .

•••

وهكذا في وسع المؤرخ للراحل الصناعية التي اجتازها العامل ولحياة آتمة الصناعة أن يربط بضعة مئات من المدن في العالم الى أفراد من أولئك الجبابرة الذين خلقوه خلقا

ومن ذلك أيضا أنه أنشأ في هذه المدينة النموذجية ملاعب قبيحة للاطفال وحدائق عمومية غناء ونواد للرياضة وحمام عام ومدرسة ومكتبة عامة ومعاهد مختلفة يقوم السكان أنفسهم بالاشراف عليها .

### هال

ويقال عن ميناء « هال » أن بين كل ثلاثة سفن تخرج من الميناء أو تدخل اليها لا بد أن تكون لواحدة منها حلة بعائلة « ويلسون » وليس بالمجهول ما وصلت اليه هذه الميناء من الشهرة والانواع في الصف الثاني من القرن التاسع عشر كما أنه ليس بالمجهول كذلك أن الفضل كله لعائلة ويلسون في ذلك الشوط الراجع الذي قطعت تلك الميناء . فقد زادت أرصفة الميناء من خمسة أحواض الى عشرة في المدى الذي عاشه مستر ويلسون كما زادت مساحة الاحواض الى ١٥٠ فداناً ويشغل عشرة آلاف عامل تقريباً في مله وتفرغ البضائع من سفن ويلسون وحدها

في

بسم



السلام



# بلاد الحبشة

للاستاذ حسن مرشد

( M A )

— ٢ —

شرحا في العدد الأول من هذه المجلة طريقة الزواج في بلاد الحبشة وما لبيئة هناك من أثر في أخلاق أهلها ، وذكرنا بعض عاداتهم الشاذة كإخراج البن للعبية وكنهه الأرواح لروح الواحدة ، ثم تكلمنا عن سلطة المرأة الواسعة وعمودها على روحها أو أرواحها وعلى الكهنة في هذا العدد عن طريقة الزواج في تلك البلاد .

معهم وحيث أنهم ذاهبون إلى عرس فينتفى لها أن تمشط شعرها وترتدي أحسن ثيابها - وهناك في المعبود هناك فقط تختبر بأن العرس عرسها وإن هذا يوم زفافها إلى فلان وبعدها مراسم الزواج الأولية في المعبد يرجع الزوجان كل بحبة أهله ، إلى داره حيث تولم الولائم الفاخرة ويذعى الأقارب والأصدقاء فيأتون حاملين هداياهم كل على قدر حاله . . . .

## المهر

لا يتغالى أهل الحبشة في المهور والعادة المريعة عندهم أن يرسل أولياء الزوج مندوبيهم إلى أم العروس ليقدّموا لها بعضاً من المال جزاءها على حملها العروس وإرضاعها وتربيتها ، ويحملون إلى العروس نفسها حلة أو نطقاً وحذاء تلبسها في حفلة الزواج وكذلك جوهره قيمة تضعها العروس على جبهتها - أما



مثال من الجهال القتيق القتل

## طريقة الزواج في بلاد الحبشة

على الرغم من سلطة المرأة ومكانتها التي أضناها في المقالة الأولى فإنها لا تستشار في أمر زواجها وإنما تزوج من يختاره لها أبواها وقد لا تختبر بذلك قبل يوم زفافها إلى زوجها . إذا ما بلغ أحد بني الرجل مبلغ الرجال يبحث والده له عن زوجة لاتقنه بمقام الأسرة فإذا ما عثر عليها اتصل بأحد والديها أو يكلمها ما وسيط مأجور يقوم بدور (الخاطبة) في القطر المصري وقبل أن يجيب والد العروس بالقبول أو بالرفض يذهب إلى عراف أو إلى قسيس فيستشير في أمر الزواج ويتبع مشورته في معظم الأحيان وإذا ما تم الاتفاق بين الوالدين لا يختبر أيًا من الخطبين بشيء إلا يوم الزفاف حتى إذا جاء يوم الزفاف لا يمرؤ والد العروس أن يصارحها بالأمر وإنما يقول لها إن اليوم صحو جميل ولذا فانا ذاهبون (إسرتها) إلى المعبد

في ذلك أن تجرد الجثة من كل ثياب ثم يتلو عليها النفس ما  
تيسر من أساطيرهم الدينية ثم ويدعو لروحها بالخير والراحة  
والطمأنينة ثم يأتي رجل بسيف ماضى الشفرتين فيقطع الجثة  
إربا إربا وتترك في مكانها فتقع عليها العقبان والنسور  
فتأتي على لحها وتؤخذ العظام بعد ذلك فتتحقق وتحفظ  
بالدقيق وتعمجن وترمى للعقبان ؟

أبواها فهديانها كثيرا من صنوف الحلوى من افراط وخواتم  
وعقود واساور من ذهب وجواهر  
وبعد انتهاء الولائم يستدعى كاهن القرية فتحنى له  
العروس تأديبا فيحييا ويسرد على مسمعيها نصائحته الغالية  
وينصحها باحترام حميها وبالاخلاص لزوجها وبمعاملتها  
بالحسنى ثم يصم الوالدان صوتهما الى الواقع فيكررا عليها  
ودموعها على خدودها جارية مثل نصائحته وإرشاده فيبكي  
الحاضرون ويتقدم كل منهم فيأخذ يدها وينقلها  
تعمل بعد ذلك العروس وهي كارهة بأكية العين مبتسمة  
الى بيت زوجها - وقد يولم لها أقاربها وأقارب زوجها الذين  
تمر عليهم في طريقها الى دار زوجها - الولائم ، واذا ما وصلت  
الى بيت زوجها تجد الباب موصدا في وجهها لا يفتح لها  
بالطرق العادية وانما يفتح في سحر القرية فيشهر سيفا مسحورا  
ويحارب الشياطين والأرواح الشريرة التي عساها أن تكون  
قد جاءت بصحبة العروس ، حربا خيالية فتتم له الغلبة عليها  
وعند ذلك تفتح أم العريس الباب حاملة إناه به ابن خاتر  
ثم تتقدم العروس ومن جاء معها الى وليمة فاخرة  
وبعد انتهاء الوليمة يقوم قس يستدعى خصيصا لذلك  
فيضطرب أرباب البيت معلنا انه قد أصيب فرد على أفراد  
البيت ويطلب منهم أن يتقبلوا العروس قبولاً حسناً وبذلك  
تم مراسم الزواج  
سلوك أهل التبت مع أخواتهم .

ليست تقاليد أهل التبت في الزواج بأغرب من تقاليدهم  
في الموت فإذا ماتت لهم ميت وكان سبب موته مرض  
معد كالجدري أو الطاعون البشرية حضرت له حفرة عميقة  
ثم ووري التراب . اما إذا كان سبب موته غير ما تقدم استشير  
العراف أو القس في الشأن فيستلم هو بدوره الأرواح في  
خير الأيام وأحسن الوسائل للتخلص من الجثة إما بحرقها  
كما يفعل الهنود بموتهم أو برميها في مياه الأنهار المقدسة  
أو بحملها إلى الخلاء وتركها طعمة للجوارح والوسيلة  
الآخيرة أفضل الوسائل وأكثرها شيوعاً عندهم وطريقتهم

تذكر دائما

مجلة



من كل شهر



# مُلوك الغابة

سـمـيـه المـنـسـكـا، تـبـدأ الحـيـة فـي العـبـ و تـسـمـي  
أهـلـات الأـجـم فـتـخـرج الكـوـاسـر تـبـحـث عـن فـرائـسـها  
وتـدب باقـي الـوحـش فـي أنـحاء الغـابـة نـحو مـوارد المـاء ..  
يـقـوم الصـيـادون بـالنـهـار فـيـقـتـفـون آثـار خـطـوات هـذه  
أو حـوش و يـمـيزون طـريق كـل مـنـها بـعـلامـات — و هـذا  
مـسـتـطاع لـأن الكـثـير مـن هـذه الحـيـوانات يـنـدر أن يـغـير  
طـريقه — و بـعـد ذـلـك يـذـبـحـون ثـوراً أو و عـلا أو أـى  
حـيـوان آخـر و فـقـا لـشـيـة الـوحـش الـذـى يـرـيدون أصـطـيـاده  
و يـضـعون تـلك الذـيـبـة فـي طـريقـة حـتى إذا جـاء الـليل



حـدثـاك فـي العـدد الـاول مـن هـذه المـجـلـة عـن المـخـاطـر  
الـتى يـسـتـهـدف لـها صـيـادو أو حـوش حـين يـهـبط عـلـيـهم  
الـليل و هم فـي الغـابـة ، و يـكـتـفـيهم الظـلام ... و كـيـف يـشـعر  
الـانـسـان بـضعفه أـمام هـذه الكـوـاسـر فـي الـليل قـطـط إذ  
لا يـنـفـعه سـلاحـه ولا يـعـصـمه عـن شـرـها عـاصـم . إذ هـي  
أفـظ مـنـه بـصـراً و أحـد شـما و أرـهـف سـمـاً و أخـف  
مـنـه و طـأ فـي و قـع أقدامـها ..

ولـكن ما حـيـلـه و هو لا يـسـتـطـيع صـيـدـها أو أسـرـها  
أو تـصـويرها إلا فـي الـليل قـطـط .. فـي هـذا الـوقـت الـذـى



على جسم الحيوان وغلبا على وجهه أذنت وهج الضوء .  
 المفاجيء يستغف ذلّة الوحش . نتيجة عفو الى  
 العدسة لان الضوء بجوارها وفي هذه اللحظة تتمكن  
 العدسة من التقاط الصورة لأن العدسة كانت  
 مكنوفة ولا خطر من ذلك في سواد الليل  
 البهيم . . وقد نشرنا في العدد الاول صورا ثلاثة لبعض  
 الكواكب التقطت بهذه الطريقة أما هذه الصور التي  
 تشاهدها مع هذا المقال فتريك ملامح هذه الوحوش  
 حين تماجم الانسان . ويقول علماء النفس أن سر  
 هذه المهاجمة وهذا التكثير هو الخوف الذي يمجج فيها  
 نزعة الاقتراس أو بعبارة أخرى الدفاع عن نفسها .



وسلك الوحش ذلك الطريق ومادفه عشاؤه في عرض  
 الطريق أشغله نهش تلك الجنة عن الفكر أو الالتفات  
 الى الصياد الذي ينتهز تلك الفرصة فيطلق عليه عبارته  
 ويرديه وكثيراً ما يخيب هدنه وكثيراً ما يذهب  
 الصيادون ضحية تلك المجازفات . أما اذا أرادوا  
 أسرهم فانهم يستعملون نفس الطريقة أو انهم  
 ينصبون له الفخ أو يحفرون له الحفرة التي لا يستطيع  
 منها الخروج ، وعلى ضوء النهار يقبضون عليه . ولعل  
 بعض القراء شاهدوا جانباً شيقاً من هذه المجازفات  
 في فلم ( سيمبا ) أو ( أفريقا تكلم ) أما تصوير هذه  
 الوحوش الكواكب فهو أهون من اصطیادها فانها  
 تصور نفسها بنفسها ، ولا تتعجب إلا أن الفضل في ذلك  
 راجع للذي اخترع طريقة الأضامة ( بالماجنيزيوم ) . . .  
 يضع المصور آلة التصوير في وضع تكون به العدسة موجهة  
 الى الطريق الذي اعتاد الوحش أن يسلكه . . . وإلى جانب  
 العدسة يوضع شريط ( الماجنيزيوم ) متصلاً بسلك مطروح  
 على الأرض ومعتزض طريق الوحش فأذا مر عليه  
 ومسته قدمه أضياء الشريط من القياس وسقط الضوء

بنك نيمو

بنك نيمو



بنك نيمو

بنك نيمو

شركة توزيع الافلام في الشرق

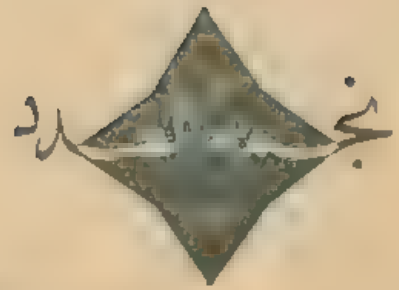
انتظروا!!!



سرع







سم ... و ... كل ... شعر فاحم سود تسمى سمراء .  
 دعاء ... ومن أصبح هذا الوصف ألا عن مثل حال قدم ،  
 واعتدال قوامها ؟

دعاء .. وأن لم تؤمن فنظرة ألى عينيها ولكن حذار من  
 سحر عينيها !  
 حسناء .. في مجموعها وقليل أن تعبر عن — كاي فرنسيس —  
 بلفظ .. حسناء ..

حمت من سحر الشرق سواد الشعر وحوار العيون وحذبة الروح ،  
 وملكت من فنة لعرب رشاقة الفد وسلامة الدوق وصفاء اللون  
 وأناقة لمظهر ..

ولدت كاي فرنسيس في ( أوكلاهوما ) بالولايات المتحدة ،  
 سنة ١٩٠٧ . فعمرها الآن سبعة وعشرون عاما .  
 ولعلك لا تعلم أن حقيقة اسمها ( كاترين جيز ) وأنها تعشقت

معها ومن أصبح هذا الوصف لا هي من حسناء

قدم ، عدل قوامها

؟ ؟







الثقل بحكم الوراثة عن أمها (كارين كليتون)  
مثلة المسرح الأمريكية الشهيرة... كان أملها أن  
تصبح يوماً سكرتيرة لأحد رجال المال أو  
الأعمال ، ولهذا السبب التحقت بمدرسة  
خاصة لتعلم فيها فن هذه الوظيفة ، ولكنها ما  
لبثت بها ألقا قليلا حتى غادرتها ، في غير رجعة ،  
وهجرت ذلك الأمل ، على غير أسف ، ولبت  
ذلك النداء الملحف وحقت تلك الرغبة الكامنة :  
نداء المسرح ، ورغبة التمثيل...

هبطت ( كاي ) على المسرح ، تنعكس أنواره  
على وجهها الجميل ، فيعكس وجهها الجميل ضوء  
اللين الهادي . ويداعب عيون المتفرجين ويستوى  
لهم ... وظللت ( كاي فرنسيس ) عروس  
المسرح في أمريكا حتى عام ١٩٢٩ . حيث  
هانت عليها أضواء المسرح الضعيفة واستهوتها  
مصايح ( كليج ) القوية الجبارة ، فتركت المسرح  
وسارت في طائفة وهوى الى عالم الافلام .  
وهكذا تمكنا ، انت ، وأنا ، وكل الناس في  
العالم كله بمشاهدة هذه الفتنة وهذا الجمال الأنثى  
الكامل ...

وثق أن جمالها لم يفتنك وحده ، ولحظها لم  
يسحرك وحده .. فلقد شاهد أهل هوليوود  
موريس شيفاليه يذوب أمام نظراتها ذوباً ، وشيفاليه  
كما تعلم هو معشوق باريس مدينة الجمال ، وهو  
خير خير بمعاني الجمال !!

أول ظهورها كان سنة ١٩٢٩ في فلم « رجال  
الصحافة Gentlemen of the Press » ثم ظهرت  
بعده في أفلام ناطقة عديدة منها « غريبه في

دمج... وان لم تفسر نظرة الى عينيها ، ولكن حذار من سحر عينيها !  
الحب Strangers in Love « والطريق الوحيد  
One Way Passage « وشارع النساء Street  
of women « و « متاعب في الفردوس  
Trouble in Paradise « و « صحيفة الفضائح  
Scandal sheet « و « أحببت امرأة I loved  
a woman « و « ثقب المفتاح Key - hole «  
والفلم الأخير لا يزال مطبوعاً في أفتدة الكثيرين  
لقرب العهد بعرضه في القاهرة الفصل الماضي ..  
ولأدع الحديث عن مقدرتها وكفاتها لخيال  
عشاقها ولا أعود الى الحديث عن جمالها بل  
أتركه لذلك الخيال ولكن حذار !! وهيتا  
زوجها ، كنيث ، ماكينا ، ....



# معرض الأفلام

هذه المنافسة موجودة بين دور العرض في مصر ؟  
ترك هذا السؤال مفتوحاً ، فالجواب عليه يعرفه أصحاب  
تلك النور وحدهم !!

لقد شاهدنا في الفصل الماضي أفلاماً تعرض هنا ،  
وكانت من الأفلام القوية ، ذكرنا بعضها في العدد  
الماضي ونذكر اليوم منها : —

■ من الأفلام الاستعراضية : الباحثات عن الذهب —

والشارع رقم ٤٧ — وكاريوكا . . . وكلها مليئة

■ ومن الأفلام التاريخية :

حياة هنري النامن الخاصة — علامة الصليب — فولتير

■ ومن الأفلام الاجتماعية : ملك الكبريت — الرجل

العامل — بابا كوهين الشارع الخفي — الطاحونة الحمراء .

■ ومن الأفلام الخيالية أو ذات المخاطرات : كنج

كونج — كاسبا — الرجل الخفي

تم



نوع كنج

لاشك أن صناعة الأفلام وتجارتهما ، تثير في هذا  
العصر حرباً لم يشهد مثيلاًها العالم. حرباً تجارية ، والحروب  
التجارية أطول أمداً وأشدّ آثراً من الحروب الدولية .  
قامت وتقوم الآن الحرب التجارية بين مصانع  
الأفلام في مختلف أنحاء العالم فتأسست الشركات المالية  
الكبرى واشتدت المنافسة بينها جميعاً حتى في البلد الواحد .  
مثال ذلك ما نراه بين شركات الأفلام في أمريكا  
فتروجولدوين ، وبرامونت ، وفوكس ، وراديو وغيرها  
كلها شركات قوية برؤوس أموالها لا تتردد أحداها  
أن تفوز على نظيرتها بمثل أو بمثلة من ذوى الشهرة  
أو يخرج أو بمصدر من أصحاب الكفاءات الممتازة . .  
وهكذا تعود هذه الحروب والمنافسات علينا — نحن  
رواد دور السينما — بالخير العميم . . . نتيجة المنافسة  
الاتقان ، والاتقان هو لنا نحن جمهور المتفرجين .

شركات السينما في أمريكا تدفع للممثل والمثلة وللمخرج  
ألوفاً من الجنيهات ، وكذلك تنفق على بعض الأفلام  
مئات الألوف من الجنيهات ولا تضن على كبار  
المؤلفين بالثروات الطائلة ثمناً لرواياتهم . . وهذا هو  
سرما نراه نحن من اخراج الأفلام التي بلغت حد الكمال  
هذه هي منافسة الشركات في الاخراج وهناك منافسة  
أخرى قوية في عرض الأفلام . . فتسابق دور السينما  
في الحصول على الأفلام لقوية ارضاء لروادها !! فهل



## ڪارول لمبارڊ

نسخه من مجموع اسينالاسطه وآيه من آيات الجمال . . . اوس ڪنڌڪ ۱۵ . . .

# أفلامنا المحبوبة

وانتظر ١١ فلما انتهينا من اداء التمثيل ، خرجنا من المسرح لتتلق عبارات المدح والاطراء من المتفرجين ، وكانت عبارات ارشادات ونصائح اعتبرناها نقداً مرأً وغضبنا لأنفسنا ، وليس المضحك هو ذلك الغضب وإنما المضحك حقاً هو أن أشدنا غضباً من النقد كان ذلك الذى لعب دور الفتاة ١١

ولعل لنا بعض العذر وقتئذ لاننا كنا صبية صغاراً لا ندرك قيمة النقد ولا طرقة ، ولعل لنا كل العذر لاننا لم نتقاض من المتفرجين أجراً ولم نكلف جيب أحدهم ملياً واحداً ... أما أصحاب الوردة البيضاء وغيرهم من عارضى الافلام المصرية فما عذرهم .. لقد أدركت عليهم أفلامهم الارباح وكلها من جيوب مواطنهم ، أفليس حينها عليهم بعد ذلك أن يتقبلوا النقد قبولاً حسناً حتى يرتقى قههم وحتى يعطوا المواطنين الذين شجعوهم ، بعض ما تستحق نقودهم من العناية ... اسمعوا ، اسمعوا ١١١

قطعة ، نعم قطعة ، تمشى فى كل بحوار حائط الصالون كأنها تبحث عما تأكله ، فتأتى فتاة رشيفة وتحمل القطعة بين ذراعيها وتدير على الفونوغراف اسطوانة رقص أفرنجية ( تانجو او فوكس تروت لأدرى ) وترافقها ، نعم ترافق القطعة . ثم تقف فجأة وتضع عنها القطعة فوق منضدة فى وسط الصالون فتأتى زوج أبها — أبى الفتاة

كنا نود من صميم القلب المخلص ، المعز بقوميته أن لا تعرض لهذه الافلام المصرية الناشئة بكلمة حق ، خشية أن يحملها الجلاء على محمل السوء أو ان يهيموا أننا أردنا من وراء كلتا امرأ خفياؤنا انهاجم مشروعات قومية كان لها علينا حتى التشجيع ... ولكن ما كان للجهل علينا سلطان ونحن القائمون لمحاربتة ، وما كان الحمس يزغنا مادام شعارنا النقد العادل البرى ولا نبتغى من وراءه غير الاصلاح ... بل هى القومية نفسها واتصارنا لها الذى يدفعنا إلى التعرض لهذه الافلام دون تردد ودون ملل ، مادامت تمتع نفسها بالافلام المصرية ويكتب أصحابها بالخط العريض فى الاعلان عنها — معجزة الفن المصرى وعنوان نهضة الفن فى مصر ٢١

أليس من المخجل أن نقرأ هذه الاعلانات التى لم يخل منها مكان والتى قامت بها دعاية مستمرة أساسها استنهاض الشعور وتحريك عاطفة القومية فى هذا الشعب لتشجيع ... فلم الوردة البيضاء ... ونذهب ، وشاهد ، فاذا المعجزة لعب لا يصدر إلا من صبية ... !

لا تغضبوا فلقد كنا نحن صبية فى إحدى المدارس الثانوية وألفنا فرقة تمثيلية . لا تضحك ! . وقامت الفرقة بتمثيل إحدى بدائع شكسبير ، ولعب أحدنا دور السيدة فى الرواية . لا تضحك أيضا

لا القطة طبعاً - فتزهرها وتلعنها وتصب عليها جام غصبا . . . ولو كنت أنا مكأها لصيتت جام غضى على ذلك المخرج القدير الذى تولى اخراج معجزته - كما يقول - فلم الوردة البيضاء - وافتحه بهذا المنظر الضعيف السخيف . . لم يصفه خياله ليخلق سيبا لعراك الفتاة مع زوج أيتها ، أقوى من هذا المنظر ثم هو يتدع بدعة في صالونات الاغنياء بأن يصع فيها مناضد لغير سبب ، وأى رجل عاوى دخل مثل تلك الصالونات يعلم أن تلك المناضد تحمل عادة أواني ثمينة من آيات الزهر الخزفية أو البلورية وما إليها . . ثم ها هو الصالون مليء بالمقاعد والأرائك الحريرية الغالية ، فلماذا لم يرشد المخرج فتاته المسكينة الى وضع القطة فوق إحدى تلك الارائك ، وبهذا يكون الأمر طبعيا ولا يتغير الموقف موقف غضب زوجة الأب . . ثم ما باله ينسى أول مبادئ فن التمثيل ؟ الذى يحتم أن لا ترفع الستار على مشهد خال من شخص من أشخاص الرواية . . . لقد يحيد ، أحيانا ، بعض المخرجين عن هذه القاعدة الأولية والبدئية ، فيخرجون لنا أفلاماً أول مشاهدتها مناظر ولكن لتلك المخالفة ظروفا يفهمها الفنيون أو الرجال العاديون أصحاب الذوق السليم . . كأن يريد المخرج مثلا أن يدخل الروعة والجلال في قلوب المتفرجين وذلك لن يأتي الا اذا كان المنظر قويا رائعا ، متحركا على الأقل . . . ولكن أى روعة وأى قوة أو حركة نشاهدها في منظر تلك القطة الكسول !!

دعكم من أول الفلم وان كان أول القصيدة كفراً . . . وهلموا معي الى منظر تعارف البطل بالبطة . وبالله عليكم دلو في على الفن أو الفتنة أو الاغراء في طبيعة ذلك المنظر . . .

فتاة تنفط حبا عفوها لمصرود

الأرض ويماونها ويلتقطها معها فنى لا تعرفه فلا تستغرب ولا تشعرب به وهو على قيد خطوة منها حتى اذا تقاربا . ومست الرأس الرأس ، شعرت به وفطنت له كأنها أفاقت من أعما . . وكانت هذه المقابلة وحدها كافية لاشعال ذلك اللهب القوي في صدر الفتاة المسكينة فأحبت وغامرت وشقيت في حب قدها جامع حبات العقد . . .

منظر ضعيف وموقف سخيف وأضعف واستخف منه بيت القصيد في الفلم وأعنى به تلك المواقف الغنائية الكثيرة في مشاهد الرواية . . .

فأنشودة (الرومبا) كما يسمونها أو على الاصح (جفنه علم الغزل) ، فلقد نسى المخرج كما نسى في باقي المواقف الغنائية ، على النحو الذى سنسرده ، ان الذى يعنى هو رجل لا سيدة ، فما كان يابق به أن ينشد أنشودته وهو يتقل بين الزهور يقبض على فرع شجرة ويتركه ليقبض على فرع آخر ، وهو في كل ذلك يحظر خطرات الحسان . . لقد كان هذا المشهد جديراً بأنشودة (النيل نجاشى)

اذ كان من المستطاع ، أن نحور هذه الانشودة ووعتها وجمالها وطبيعتها ، لو غنيت في مثل ذلك الموقف الريفى الموافق لطبيعة الانشودة وكان من الميسور ، أماما لتحقيق خيال الشاعر الذى ألفها ، أن نشد في سفينة شراعية فوق النيل وأن يحيط رجال (الكورس) أو البطانة كما ينعتهم أهل الفن ، بيطلنا وهو يعنى أنشودته . . أما باقى أناشيد الفلم من (علم الغزل) الى (ياوردة الحب الصافى) وما اليها فكانت تبنى في مواقف لا يحسن اختيار مناسبتها أما تلك الكبرة التى لا تغنر فهي تتجلى في ذلك الموقف المزرى الذى يجلس فيه البطل وهو شاب متعلم كاتصفه الرواية - ثم بحرى على لسانه أغنية من أحط الاغاني وأسفها ، تلك التى يقول فيها (بالوعته يا شفاء) !!

أبعد هذا يتحدثون عن الذوق السليم .

هذا قليل من كثير فأتالو تكللنا عن كل موقف أو  
منظر مالملا ومل معنا القراء .. ولكها اخطاء  
مسلات مواقف الرواية نكتفى منها ببعض  
الذى أشرنا اليه ..

وقبل ان نتهى من هذا الفلم ، أرضاء  
لضمير ينشد الإصلاح وحده ويرجو الخير لشعبه  
وللعاملين فيه ، وجب علينا ان نشير بكلمة واحدة  
وأخيرة عن سوء اختيار الرواية .. فهي تحوى موضوعاً  
سبخفاً ، سمجاً ، لامعزى له ولا أدب فيه ..  
موضوعاً يحته النفوس ... وألا فإذا نجدون حقاً  
في أمر فتاة تعيش في نعمة أيها الثرى الذى أكل  
تربيتها ، فتختار هي لموضع حبها كاتب أيها وتعشقه  
لأول وهلة تراه فيها لالشيء سوى شبابه ثم جمال  
صوته ... ويقودها سوق الخلق فتأهب للهرب معه

وتتردد على مسكنه ؟ أهذا هو الدرس القومى الذى  
نلقونه على شبانا وفتياتنا ؟ ولكنها كما قلنا محاولة  
صية من أولها الى آخرها .. وجازت وقد تجوز على البسطاء  
وعلى عشاق صوت عبد الوهاب ، ولكنها إن لم تراعى  
الآداب والذوق السليم ، والجهد فى الفن والاخراج فاشلة  
حرية بالفشل ولن ينفعها بعد ذلك نداء القومية أو  
استجداء عطف المواطنين ...

أذكر ليلية مشاهدت ذلك الفلم أن كان بجوارى صديق  
ورآنى فى آخره . أخرج منديل وامسح جبيني ، فظننى  
الآبله أجفف دمعى من تأثير المأساة ، ولم يدرا أنى أجفف  
عرق الخجل !!

وفى انتظار الجديد من جمهور أصحاب الافلام  
المحلية سنخصص قدر المستطاع فى كل عدد بحثاً عن  
طريقة علاج هذه الافلام

تفضل بالاشتراك فى هذه الميزة  
نضمن ان يعطيك عردها السنوى  
الممتازة الفاخر الثمين دونه مقابل



كوبون

• معهد التمصيل الحديث ٢٢ شارع الاهرام مصر الجديدة  
امتياز خاص لقاراتات • الفجر •  
تخفيض ١٥ ٪ من أجور تعليم التمصيل  
الاسم ...  
الموانف ...

يعمل بهذه القيمة لشهر سبتمبر سنة ١٩٣٤ فقط

قيمة الاشتراك

١٠ مصر والسودان ٥٠ قرشا

وفى باقى الاقطار المخرجة ١٠٠ قرشا مصرى



## الدعاية والسينما

الحضارة مست جميع الطبقات العاملة في اوربا وهي علاقة الزوج والروجة وكيف قد تهدم بولادة الطفل ولقصة تدافع عن نظرية تربية الاطفال في مدارس خاصة بهم منذ ولادتهم تحت اشراف مربين ومربيات تمحصر مهمتهم في الاعتناء بهم العناية الكفيلة بتربيتهم تربية صحيحة هي نتيجة دراسة وبحث وليست غريزة في الأم كما يتوهم البعض وبذلك يتمكن الزوج والزوجة من الاستمرار في حياتهما الزوجية في صفاء دون حدوث ما يعرقل سيرها.. ولقد احدث هذا الفلم ضجة كبيرة وكان له أثره المطلوب.

والدعاية الاقتصادية قد اوجدت للفلم مجالا واسعا للتجارب وخلقتموادا كثيرة استعملها الفلم كأوليات يقوم بناؤه عليها، فعمل فلم عن صناعة او زراعة معينة او حياة بلد من البلاد يساعد المدير الفني كثيرا على الابتكار والخلق لوفرة مواد جديدة بين يديه، يبنى منها فلمه كيفما شاءت قدرته وسما خياله فالآلات والطواحين والحيوان والمناجم والأسواق والموانئ والشلالات والمزارع ووسائل النقل وما إليها هي خير المواد المعيرة الخليفة بالفلم. ان الفنان الملمم يمكنه ان يقدم لنا تشيد الحياة ممثلا في فلم رائع عن تشيد احدى ناطحات السحاب... انه يستطيع ان يأت على قلوبنا وعقولنا بصورة الجبلية لحركات البنائين والعمال وانسجمها وفق اغانيهم التي هذبها طرق الحديد..

ولقد اهتمت الحكومة الامريكية اهتماما شديدا

عما لا شك فيه أن تأثير السينما على النفوس يفوق الفنون الأخرى فواد السينما يتأثرون من كل فلم يرونه ايا كان نوعه بل قد يدفعهم فلم ما الى تصديق فكرة او تغيير عقيدة، يحدث ذلك غالبا بطريق غير مباشر تحت ستار التسلية. ولما كانت للفلم هذه القوى السحرية انجحت الافكار لاستغلال السينما للدعاية وان كانت الدعاية بوجه عام ملازمة للفلم عفوا كالازياء الجميلة مثلا وتنسيق الاثاث وخاصة في الفلم الامريكي وفي هذا ما فيه من الايحاء للشعب بالاعتناء بالسكن والملبس وقد لعبت الدعاية — المقصودة — دورا مهما عن طريق الفلم كان لها احسن الأثر اجتماعيا وسياسيا واقتصاديا وعليها وفي طريق الفلم وكان لها ايضا اعظم النتائج في تقدمه فنيا — وقد يستبعد لأول وهلة ان الدعاية ساعدت الفلم فنيا اذا ما العلاقة بين الفن والاعلان؟ ولكن هذه هي الحقيقة كما سيتبين.

فالدعاية الاجتماعية مثلا ساعدت كاتب السيناريو على الخروج من الدائرة الضيقة التي كان يكتب فيها بعد ان كان يقدم قصة مبتذلة عن الجنس لا تبحث فيه ولكن لتثير احط الشهوات — وهذه ارادة المالى الذى يمون الفلم ليضمن الحصول على اكبر ربح ممكن — اصبح يبحث في نواح جوهرية متعددة لحل مشكلات المجتمع وبذلك ارتفع مستوى تأليفه كما انه سما بالشعب وغذاه بافكار مفيدة ولسق مثلا بفلم من هذا النوع: «الحفريات» فهو فلم يبحث في مشكلة من اهم مشكلات

الايض المتوسط فقال ان المصريين يشربون القهوة  
في جحاش قدماء المصريين ١١

ولكى يتمتع الفلاح يجب ان يزيد محصوله ويتنوع  
وهذا لا يتأتى الا اذا بينا له بالفلم الطرق الحديثة للزراعة  
وكيفية استعمال الآلات كما يجب عمل افلام عن منتجاته  
الزراعية تكون خير دعاية لترويجها في الخارج .

ان السينما يجب ان يحصرها الصلة في جميع المدارس  
اجباريا وان تشرح بواسطتها علوم كثيرة فالاطفال  
في رياضهم يسهل عليهم فهم الاوليات عن طريق المشاهدة  
بالسينما كذلك طلبة الطب مثلا يمكنهم دراسة الجرائم  
واطوارها او العمليات الجراحية الدقيقة مكبرة على  
اللوحة وايضا طلبة الزراعة يستطيعون دراسة نمو النبات  
والزهور مما لا يتاح بغير العلم وهكذا ..

يتبين مما تقدم مقدار النقص الواجب علينا أن  
نسدده بالسينما

والآن كلية صغيرة لشركات السينما في مصر: أمل  
ان تعبروا بالدعاية قليلا من التفاتكم وان تقدموا ضمن  
ما تقدموه من افلامكم ، افلاما تعالج عيوبنا الاجتماعية  
مثلا وتحوى موضوعات شيقة وظريفة ومفيدة في آن  
واحد واطن اد هذا اجدى عليكم وعلى الجمهور من فلم  
تطلق فيه البخور لاجياء الموتى .. أليس كذلك ؟  
كمال سليم

---

متعهد توزيع هذه المجلة

---

على افندى الفهلوى

---

بالدعاية الاقتصادية عن طريق الفلم واستخدمت لوحات  
السينما في العالم كاعلانات لمنتجات بلادها الصناعية  
والزراعية وهى القوة الدافعة خلف الفلم الامريكى اليوم  
وقد اصدرت هذه السنة امرا بالاكثار من عمل الافلام  
التي تدور حول حياة المصانع والمزارع ، نحاول بذلك ان  
ندعم الحالة الصناعية والزراعية في البلاد بان تجعل  
الشعب يأنس لها كذلك لتجيب الشباب في اقتحام  
ميدان العمل بما تؤين به هذه الافلام من بهجة وجمال  
وهذا النوع من الافلام لا يحتاج الى تمثيل لشيوخ  
عرضه في مصر

وللفلم أثر قوى في نشر النظريات العلمية وتبسيط  
أبحاثها فمن ذلك فلم « تدرج العقل وهو » فلم على آخرجه  
يود فكين بمساعدة الاستاذ بالوف عن تجارب بافلوف  
نفسه عن الانعكاسات ورد الفعل تحت حالات معينة  
وهى دراسات للعقل اشتهر بها بافلوف بين رجال الطب  
والعلم في اوروبا وقد حوى هذا الفلم تجارب كثيرة  
ومفيدة خصوصا لثرية الاطفال وهذا الفلم يعرض الى  
الآن في اهم معاهد العلم في اوروبا وامريكا .

وكذلك في انجلترا وفرنسا وايطاليا وكندا والمانيا  
يؤدى الفلم خدمات كبيرة ومن هذه الامثلة البسيطة  
التي قدمتها يتبين لنا مقدار اهتمام الدول العظمى بالفلم  
الامر الذى نحن احوج ما نكون اليه في مصر —

ان عمل افلام صغيرة عن القطر المصرى — كفلم عن  
حياة القاهرة مثلا وآخر عن النيل — لن تكلف الحكومة  
شيئا وتقوم بالدعاية اللازمة لنا في الخارج

فأفلام كهذه تخرس اعداء شعبنا امثال — البروفسور  
الالماني — الذى لا يحضر فى الآن اسمه الذى وقف  
يحاضر فى برلين من عهد قريب عن حوض البحر

# ماذا يريدون بالسينما تجسيما . وتلوينها . واذا عتبا بالاسلكى

والطريقة التي انتمت في تجارب الدكتور ايفيز هي انه  
استعمل آلى تصوير في أخذ مناظر الشئ المطلوب تجسيمه  
تصويريا ، وعند العرض ، استعمل جهازين لمرض الشريطين  
معا على ستار واحد ، فكانت النتيجة ان المظهر الذي تم  
تصويره ، عرض مرتين في وقت واحد على ستار واحد ،  
ولما كان قد صور مرتين من زاويتين مختلفتين ، فانه عد عرض  
صورته المأخوذة من الزاوية الثانية فوق الصورة المأخوذة  
من الزاوية الاولى ، يبدو فرق بين الصورتين على السار وهذا  
الفرق هو سر ايهام العين بأنه يوجد حدث ثالث للمظهر ، وهذا  
الحدث الثالث هو مجرد سمك وهو له .

وقد طالعنا أخيرا ان شركة يرجع لها الفضل في ابتكار  
الاجهزة المستعملة في عرض الاشرطة لاطافة بوضوح وجلاء ،  
اهتمت بهذه الطريقة ، وتمكنت من ابتكار جهاز واحد به  
عدستان لتدوير الاشياء في وقت واحد من زاويتين مختلفتين  
حسب طريقة الدكتور ايفيز التي استعمل في تجربتها جهازين  
بدلا من جهاز واحد للتصوير ، كذلك ابتكرت الشركة  
المذكورة جهازا واحدا لمرض الشريطين في وقت واحد  
واحداث النتيجة التي توصل اليها الدكتور ايفيز ، ولكن هذه  
الشركة اضافت عدة « مرشحات » زجاجية ملونة ليكون  
ايهام العين ابعد ما يكون عن خداعها ، وأقرب ما يكون من  
تصوير الحقيقة كما لو كانت مجسمة .

فن هذا يتضح ان تجسيم الصور المتحركة قد أصبح على  
الابواب ، وانا قد أصبحنا قريبين من ذلك اليوم الذي  
سيتم فيه استعمال جهاز التجسيم الجديد .

ومن المواضيع التي يتحدث عنها رجال السينما ايضا ، مسألة  
تصوير المناظر بألوانها الاصلية ، وقبل ان تقدم لحضرات  
القراء نتيجة البحوث التي اجريت في هذا الموضوع ،  
نستدريجهم الى التجارب الاولى التي اقيمت لمعرفة اذا كان  
في الامكان تلوين اشرطة السينما الآن الفرق بين تلك التجارب  
وبين النتائج التي وصل اليها الان ، يساعد كثيرا على ادراك  
الحقيقة ومقدار ما وصل اليه المشتغلون بهذه المسألة .

منذ عشر سنوات ، كان المهتمون بالسينما ، لا يتحدثون  
الا عن السينما الناطقة ومزاياها ، ومداونها ، أما الآن ،  
وقد نطقت السينما ، وعلا صوتها في كل نواحي الحياة ،  
فان اتجاه الحديث قد تغير الى نواحي أخرى ، يبدل فيها  
المشتغلون بالسينما جهودا جديدة لتحقيق آمال أخرى في عالم  
الصور المتحركة .

فقد كثر أخيرا الحديث عن السينما اللاسلكية التي ستذاع  
بواسطة التلفزيون ، وقد نجحت التجارب التي قامت بشاها  
الى حد ما ، اذ تمكن المهتمون بالموضوع من اذاعة بعض الروايات  
السينمائية باللاسلكى لمسافة تقرب من ٣٠٠ كيلو متر ،  
وكانت الصور فيها واضحة ، وكذلك الصوت ، ولكن شيوع  
هذه الطريقة ما زال محدودا ومتوقفا على ادخال بعض تحسينات  
لا يمكن الوصول اليها الا بعد سنوات ، فصر الى ان يأتي اليوم  
المشود لتحقيق هذه الغاية .

ويتحدث السينمائيون ايضا عن أمل آخر ، هو تجسيم  
الصور المتحركة ، وقد اقيمت تجارب عملية في هذا السيل  
تحت اشراف الدكتور ايفيز ، الاختصاصى في علم البصريات  
ونجحت ايضا التجارب المذكورة ، ولكنها ، لكثرة الآلات  
المستعملة فيها ودقة العمليات الواجب اجراؤها قبل الحصول  
على النتيجة المشودة فانه لا ينتظر ظهور السينما مجسمة امام  
العيون ، الا بعد فترة من الزمن يمكن التغلب اثناءها على  
تلك العقبات .

ولعله يلذ للقارى ان يلم بالفكرة التي بنيت عليها التجارب  
الخاصة بتجسيم الصور المتحركة ، ولكن قد ارشح له  
هذه الفكرة مجرد بنا ان تنبه الى ان تجسيم الصور المتحركة  
لن يتم ولن يتحقق بالمعنى المادى ، أى اننا لن نذهب نحو  
الستار ، ونجلس المثلين هناك انما كل ما سنلاحظه اننا  
سنقوم نظريا ان الصور التي نراها ذات حدود ثلاثة ، هي  
الطول والارتفاع والسمك في حين ان الصور التي نراها  
الآن على الستار ليست الا صور مسطحة لا تملك لها سمكا ،  
حتى ولا بالوم .

المتحركة وقد استأجرتها الشركة التي اخرجت رواية « بيت  
روثيليد » لتصوير الجزء الأخير من تلك الرواية .  
وعلى ماق هذه الطريقة من مزايا ، فانها لم تسد تماما مافى  
عالم التصوير بالالوان من نقص ، ولهذا فان محاولات رجال  
الفن لم تقف عندها ، بل تمكنوا من ابتكار طريقة أخرى  
يمكن بها تصوير كل الوان فوس فرح ، وهذه الطريقة تعرف  
باسم « اومنيكولور » وهي أبسط من طريقة التلوين الثلاثية  
سيفراني

أما التجربة الاولى التي اجريت لتلوين اشربة السينما  
فقد اقيمت عام ١٩٠٨ ، ولكن النتيجة كانت سيئة ورديفة  
للغاية ، ومصاريفها كثيرة ، فاستولى اليأس على رجال السينما  
ووجهوا جهودهم الى نواحي أخرى لتحسين فن السينما نفسه ،  
على ان ذلك لم يكن الخاتمة ، فقد كانت الآمال ترمى على  
الدوام الى الوصول الى تلك الالمانية ، ولو أن جهود المستغلين  
بالسينما كانت قد عطلت مؤقتا . فلما ان قامت الحرب الكبرى  
ووضعت اوزارها ، بدأ النشاط في هذا الميدان يظهر من  
جديد ، فرائنا من نتائج « لص بغداد » وغيرها من اشربة  
العشر السنين الماضية . وكانت طريقة التلوين صعبة ومملة  
وتحتاج الى وقت طويل وعدد كبير من العمال ، لأنها كانت  
عبارة عن تلوين كل اطار من اطارات شريط السينما على  
حدة ، بعدة الوان ، وبواسطة عدة عمال ، وفي كثير من  
الاحيان ، كانت الالوان تختف في اطار أو أكثر ، وتقع في  
غير ذلك مما كان يشوه الشريط الملون عند عرضه .

وبالطبع ، كان النقد الشديد الذي وجه الى هذه الطريقة ،  
وتأنيها المشوهة ، من اكبر الاسباب التي ايدت عدم الأخذ  
بها والتي دعت الى وجوب النظر في طريقة أخرى .

وقد بذلت جهود متعددة من اجل تلوين الشريط ومن  
اجل تصوير الالوان ، وأهم هذه الجهود تلك المعروفة لدى  
الفنيين بطريقة التلوين الثلاثية ، لأنها تحتاج الى تصوير في برى  
اللون على ثلاثة اشربة لكل منظر ، وطبعها كلها على شريط  
واحد ، ويراعى عند الطبع تلوين كل منها باحد الالوان الآتية  
الازرق - الاحمر - الاصفر بحيث انه اذا طبع اوها على  
الشريط الايجابي ، كانت النتيجة مشاهدة جزء واحد من المنظر  
بلون ما ، واذا ما طبع الشريط الثانى بلون ثان على نفس الشريط  
الايجابي ، كانت النتيجة مشاهدة جزئين من المنظر بلونين  
أو أكثر ، لأنه قد يتفاعل اللونان فوق بعضهما في بعض  
الاجزاء حسب الارادة ، فيحدثان لونا ثالثا ، وهكذا  
يمكن الحصول على شريط ملون بعد طبع الشريط الثالث على  
نفس الشريط الايجابي ..

ويلفظ القارىء صعوبة استعمال هذه الطريقة ، ولعله  
يتأكد من ذلك لو علم انه لا توجد في العالم كله الا آلة تصوير  
واحدة يمكنها اداء هذا العمل وآلة واحدة لطبع الشريط  
الملون ، وهذه الآلة يستأجرها « والت ديزنى » لتلوين رسومه

## لا تتردد فى الاتصال

### بإدارة المجلة

إذا خطر لك إبداء أية ملاحظة

### فالفجر

يسعدنا ان يتصل بقرائه

وزداد نغره بازدياد عدد مشتركيه

الإدارة - شارع عبد الحق السباطى القاهرة

وبالبريد **الفجر** بالقاهرة



هذا الباب

خاص

لل سيدات

... وعدهن؟





## كل ترينها من زينتها وسان بيتها ولفظها

١٩

تخضعت بغير ملل لهذا الباب سيدة من أكرم العقائل زينة وثقفا . . . لا تدر أهونا من نفسها . . . وهكذا اشرفت  
 انه بطل اسمها على الكثره . وليس علينا الا الطاعة ما دامت لا تضر . . .  
 لقد خصصنا هذا الباب لكل ما بهم كرام سيراتنا وآسانا القارناش وليس معنى هذا التخصيص انه ياتي أرواب المجد  
 لا يعبثون ولا يعبث بهم . فمن دائما أبدأ موضع امرام موضع القواما واهولنا ونفوس المسلمات في الادب البارعات  
 في الفنون والعلوم . وانه مجد الفهرست وحب وفضلها رأى أرى بحث في أى موضوع من موضوعاتنا عذرة أهدى سيراتنا  
 أو آسانا التابغات . . . . . المحمد



لقد حيرني رئيس التحرير وحيرته . . . فهو يريد مني  
 باباً أنيقاً للسيدات . . باباً خاصاً بهم ، يهمن وحدهم ،  
 ويتركني أتصرف . ولكنه يقول لا تنسى ان يحوى هذا  
 الباب كل صغيرة أو كبيرة تحوم في البيت حول السيدة . .  
 من مشبك شعرها ( الباريت ) وقيص نومها . الى مشبك  
 صدرها ( البروش ) وفسان سهرتها . . وأن أتحدث فيه  
 الين عن قهوة الصباح ولذتها وموائد الأكل وترتيبها

تحتفظ بها كل سيدة وأحسن الأدوات وأفضلها وآخر  
 الازياء في ترتيب شعرها وفي ملابسها والوانها وقبعاتها  
 وأحذيتها وألوانها ثم ماذا تضع من مصاعها وعطورها . .  
 وجملة القول يريدني أن أفتح في هذا الباب مدرسة للتدبير  
 ومعددا للجمال . . . بل أكثر من ذلك . . فهو يقول  
 يجب ان يحوى هذا الباب أيضا الكثير من شئون الاطفال  
 وطرق العناية بهم وتربيتهم ١١



سبحان الله القوى الجبار ! أكل هذا يطلب من سيدة ؟  
 ولكنها ارادة هذه المجلة يجب أن تطاع ما دامت تبني  
 خدمة زميلاقي من سيدات مصر وآسانها . والآن وبعد  
 هذا التقديم أرجو المغفرة من سيداتي القارئات لو قصرت  
 أو أغفلت شيئا فاني بأذلة جهدي من الآن وفي الأعداد  
 التالية لأصل الى تحقيق رغباتهن ورغبة رئيس التحرير ؟

وتنسيق الصالون وغرفة النوم وفي الاصاغة والزينة وبهجة  
 البيت . . ثم أنه لا يكتفى بذلك بل يطلب مني ان أدخل  
 معهن المطامير وأبحث في أدوات الأكل والطهي وطرق  
 صنعه وأنواعه . ثم ما هي أدوات الرينة . التي يجب ان

## الازياء — و — الرينة



أحد من أبرز النجدة السينائية الساطعة... ومثل من  
أثقة الازياء الرشاقة والجمال .

تقول: كلما كان قماش القميصان ثمينا وكان نموده  
بسطا قليل الكلفة كلما زادت أناقة وكنت رشاقة وهي  
تدو في هذه الصورة ترقدة متما أيضا لأحدى سبرات  
الصيف

والمستان والمطف الفرو نورة وعناية الباطة ومن  
أناقة دليل على صحة نظريتها أليس كذلك

قبل أن أحدثكن عن موضوع  
الازياء وازيئته أو بمباراة أخرى  
كيف يبدو الجسد رشيقا في ملبسه  
والوجه جميلا في زيتته .. أريد قبل  
هذا أن أحدثكن عن أمر شائع بيننا  
جميعا .. هذا الأمر هو تقيد سيداتنا  
وآنساتنا بالوضوح لأمر ( المودة )  
الشائعة اعتقاداً منهن بأنها — أى  
( المودة ) — هي أساس الرشاقة وعنوان  
سلامة الذوق ولا أهمية لديهن بعد  
ذلك لأى اعتبار آخر ...

ويسهر على الكثيرات منا أن  
( مودة ) الازياء هي رسالة من  
رسالات فرنسا أو أمريكا أو إنجلترا  
مثلا وأنها من مستحذات تلك البلاد  
وبالأخص فرنسا ... وأن مبتكرى  
هذه الازياء هناك .. ولو أنهم فنانون  
أخصائيون .. يثأرون دنما بطبيعة  
بلادهم وبنوع جمال نسائهم .. وتحت  
هذا التأثير يتكرونها لهن الزى سواء

في شكل الرداء أو في الوان القماش ..  
وكذلك الحال مع أصحاب المصانع  
التي تخرج المساحيق والدهانات  
« كالبودرة والكريم وأصابع الأحمر  
وصبغة الحدود والشفاه والجفون  
والاظافر » فهم دائماً متأثرون بنوع  
خاص من الجمال شائع بين نساء  
بلادهم ...

من كل ذلك وما دعنا نأخذ  
أزياءنا وزيتنا عن تلك البلاد فإن  
مأموريتنا في اختيار « المودات »  
التي تتفق مع نوع جمالنا وطبيعة  
بلادنا، هي مأمورية في غاية الدقة  
وتتطلب مناسلة شديدة في الذوق  
وهذا راجع لأسباب كثيرة منها .  
أن الشائع بين سيداتنا هو اللون  
الاسمر brune بالشعر الأسود  
والعيون السود وأما اللون الاشقر  
blonde بالشعر الأصفر والعيون

أزرقاً. فهو بادره بينما وأظنكن لاتجادلني في أن بعض  
الالوان التي تزيد في جمال الشقراء قد تسيء الى جمال  
السمراء. . . وان بعض أنواع (البودرة) قد تذهب بصفاء  
بعض الحدود وكذلك قد تسيء السيدة منا الى جمال  
عينها وأهداياها باستعمال أنواع من الكحل وما اليه من  
الالوان التي لاتتفق مع لون جلدها وعينها أما الشعر  
فأنه مشكلة حقاً، فأن الاصباغ التي شاعت أخيراً من  
أصفر فاقع واحمر وخلافه قد تؤدي أحياناً لظهور  
السيدة منا بمظهر بشع، كل ذلك نتيجة التغالى في التقليد  
واتباع « المودة » أيا كانت فتتقاضى الكثيرات منا  
عن سمرة وجهها الشديدة وتصنع شعرها بصيغة صفراء  
تكسب رأسها لون رأس الشقراء وفي هذا التناقض العجيب  
بين اللونين ماثير الضحك والسخرية ويأتى بعكس ما أرادته  
السيدة من التجميل لنفسها. . . وكذلك يفعل التغالى في  
تجميل الرداء أو (الفتان) فتضع كثيرات منا (كافيا)  
زائفة وكثيرة وتجتهد في انتخاب المودج (الموديل)  
الكثير القصات في حين أن جمال الثوب ورشاقة يظهر أكثر

والأدهى من كل ما تقدم هو ذلك التعاهل الذي يبدو من بعضنا قلوب الأم مثل ما ترتديه ابتها تماماً لا فارق بينها في اللون ولا في الأزي ولا الزينة... وكذلك نرى هذه الأيام فتيات صغيرات لا يترددن في الخروج وهن في زى أخواتهن الكبيرات... من كعب الخدام العالي إلى صفة الشفاء وفي هذا سخرية ما بعدها سخرية

33

معهد التفصيل الحديث ٢٢ : ع لاه ام - مصر الجديدة - بيروت ٦٢٨٠٢

المحمد المصطفى وآل بيته الطيبين الطاهرين في القصر الشريف

السيدة ليلى شكرى

### الحائزة على دبلوم في الفصیل والحائزة الاولى في مبارات الفصیل

دروس عمومية، خمس ساعات واحدة في الاسبوع و ١٠ من امداد في ثلاثة شهور تقريبا والمصاريف ٦ قرش في الشهر  
دروس خصوصية للعلماء بها ١٠ ساعة واحدة الخاصة وحده للبيدات امصريات يوجد المعهد قسم خاص للعمل  
الارث على حسب المعدل لأكثر من ١٠ المرات بسعر ١٠ قرش فقط. وكذلك قسم لمصطلح ونص وسراجه الماتين  
من ٢٥ قرش أما حياطة للمصنوع من ٥٠ قرش على حسب نوع النعش والمودة. وصول جديدة كل شهر والا كتب  
في الدروس من الان لحجز علات في الفصول

استفدى ما سبق من الكون المشور في باب الدنيا

# فلوريل

مقطرة من الزهور الياقة

رائحة .....

لوسيون ...

بودرة .....

ماء كولونيا ..



تجدها

عند مظلوم ..

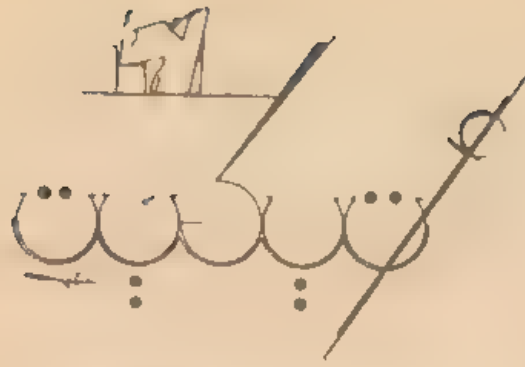
وفي كل مخازن

الادوية ...

الكبرى ...







تكلمت في العدد الماضي عن تقاليد الزيارات وأوضاعها وطرق الزيارة وما أُنذ أحدث السيدة الرشيدة الراقية عن كيفية ترك البطاقة ورد هذه الزيارات مع العلم بأن لا ألم بهذا الباب إلا الأمة بسيطة تصح نواة لتوسع وقاعدة للابتداع فالاسهاب فيه معذرة لا شأن لها، لأننا ما نزل في دور التكوين، ولأن مجتمعنا لم تبلغ بعد الحد الذي يقتضى هذا الاسهاب

### كيف تترك البطاقة

إذا ذهبت سيدة مع زوجها لزيارة صديق لهما أو صديقة، فإذا كانت الصديقة متزوجة، وجب ترك ثلاث بطاقات بطاقة السيدة الزائرة للسيدة صاحبة البيت، وبطاقة من زوج السيدة الزائرة للسيدة صاحبة البيت، وبطاقة أخرى من زوج السيدة الزائرة لزوج السيدة صاحبة البيت فإذا كان لصاحبة البيت أبناء طوى الركن الأعلى الأيمن لبطاقة زوج الزائرة وإذا كان لها بنات طوى الركن نفسه من بطاقة السيدة الزائرة...

ولا اظن الكثيرين مما كانوا يعملون سبب على راوية البطاقة مع انهم يفعلون ذلك غالباً دون ان ينتبهوا الى الحكمة منه

أما اذا كانت الزائرة أرملة فيجب ان تترك بطاقة للسيدة التي تودى لها الزيارة دون الزوج وعندما تتوثق روابط الصداقة فيكتفى ببطاقة واحدة من زوج السيدة الزائرة بدلا من البطاقتين اللتين سبق ذكرهما ولا ينبغي بحال ان تترك سيدة من السيدات بطاقة

لرجل مهما بلغت صداقته، أما لآسات فلا يترك بطاقات مطلقا بل تكتب أسماؤهن ببطاقة والذهن هذا هو التقليد الذي تسير عليه نظام السيدات الاوريات ولعله اولى وضع لتأدية هذا الواجب وبخيل الى انه ان لم يجر عندنا اليوم فيسجل بيننا غدا

### رد الزيارة

يجب ان تعنى السيدة الراقية برد الزيارات في الوقت الملائم مراعية في ذلك نوع الزيارة التي أدت لها فان كانت من قبيل الاستفسار وليست من قبيل الزيارة الجدية قابلت ذلك بالمثل وفي وقت لا يبعدو الاسبوع، وان كانت زيارة جدية فهي بالمثل ملزمة بردها ولكن يحسن ان لا يكون الرد في الحال بل بعد ثلاثة ايام على الاقل وقبل مضي اسبوع على الاكثر

فاذا دعيت السيدة الى الغداء او العشاء او الى حفلة محلية او الى حفلة ساهرة عدد احدى صديقاتها فعليها ان تترك بطاقتها لصاحبة الدعوة في خلال اسبوع من تليتها دلالة على الشكر والامتنان ولا يجوز مطلقا أداء هذا

الشكر في اليوم التالي في حالة الدعوة الى وليه اما في بقية الحالات فجاز بل مستحب، وليس معنى هذا أن تؤدي الزيارة بعد الحفلة فان الزيارة تعتبر هنا من الأذواق النابية بل هي مخالفة للتقاليد كل المخالفة

ويعتبر الأوروريون أن عدم ترك البطاقة بعد حضور حفلة منزلية معناه أنذار بقطع علاقات الصداقة وعدم الرغبة في استمرارها

أما في حفلات القران فان المدعوات بعد انقضاء حفلة الزفاف يلتزم بتهنئة والددة العروس بترك البطاقة او الزيارة الشخصية ان لام ذلك ظروف الاحوال ولتحذر السيدة كل الحذر من ان تزور سيدة لمجرد مقابلتها مرة او مرتين في منزل سيدة اخرى او في حفلة من الحفلات بل يجب ان تتحرى جيدا مدى رغبة السيدة الأخرى في صداقتها ومعرفتها

#### ملاحظات هامة

عندما تؤدي سيدة زيارة من الزيارات يجب ان تلاحظ عدة ملاحظات أرجو ان تتمكن من ذكر ما يعنى الآن منها تاركا بقيتها لذوق السيدة وشعورها :

١ - لا تتحدثي الى الخدم معها كانت الظروف  
٢ - لا تسارعي الى مصافحة زائرة جديدة الا بعد ان تستقبلها ربة البيت

٣ - لا تذهبي الى زياره صديقه ومعك افراد لا تعرفهم  
٤ - قد يقول لك الخادم او الخادمة ان سيدتها تستعد للخروج فيجب عليك في هذه الحالة ان تنصرف في

في الحال اذا كانت الصداقة عادية، وان تتظري مقابلتها اذا كانت الصداقه متينه الى درجه تسمح لها هي بأن تستأذن منك للخروج دون أن تحرك ودون أن تتأثرى والا كان الا تتضرخرو جاشديدا على اندوق ومخالفة للتقاليد

وقد اعتاد الأوروريون ان يعينوا يوما للزيارة في كل اسبوع فاذا زارهم أحد في غير الموعد ورفضوا استقباله فلا يفضب الزائر مطلقا بل يوقن ان صاحبة البيت في شغل شاغل او ان ظروفها لا تمكنها من الاستقبال وهذا من حقها المطلق مادام يوم الزيارة محمدا

\*\*\*

وهناك نقطة دقيقة عند الأوروريين في تقاليد الزيارة التي تؤدي للآنسات غير المتزوجات فان كانت الزائرة سيدة كان بها والا فيجب على الزائر ان يصحب معه سيدة من أقاربه اللهم الا اذا كانت الزيارة لعمل من الأعمال او لمهمة من المهمات

\*\*\*

#### عيادة المرضى

اعتادت بعض سيداتنا ان تصر على رؤية المريض او المريضة شخصا حتى اذا سمح لها بالزيارة اطالت الجلسة دون ان تراعي الظروف أو الملاحظات

فخير الطرق لعيادة المرضى ان تتحرى السيدة أولا عن حال المريض فان علمت انه يسر لا استقبال عائديه فلتكن هي كفيرا ولتتخذ الساعات الملائمة للزيارة، وان يكن الأمر كذلك فلتذهب بشخصا او تستفسر عنه من اهله او اهله والا تركت له أو لها بطاقتها حتى تكون قد راعت مقتضيات الذوق السليم والشعور الراق

ويجب على المريض او المريضة أن تحصى احصاء دقيقا اسماء الزائرين او الزائرات لرد هذه الزيارات بمجرد التمكن من ذلك حتى يكون الفضل قد اعترف به في حينه

\*\*\*

وسأختم مقالتي في هذه المرة بهذه الخاتمة فأمامي فصل طويل في العدد القادم اذ أتحدث عن الولائم وتقاليدها، وهو فصل من اشق الفصول في من الا تيكبت

تنتهي

# فن التفصيل

بقلم السيدة .. ليلى شكرى

وبذلك تكون هذه المجلة بفتحها هذا الباب قد مكنتى من أداء خدمة واجبة نحو سيداتنا وأساتنا العزيزات والآن سأبدأ بشرح أول درس فى فن التفصيل وعنوانه :

## طريقة أخذ المقاسات

ان اهم اساس لعمل الفستان أن يكون ( الاورنيك ) مفصلاً بدقة تامة ولا يتم ذلك الا اذا كانت مقاسات الجسم قد أخذت باعتناء ويجب ملاحظه أن التهاون فى ذلك ربما يؤدى الى أن الفستان لا يكون مضبوطاً ومنسجماً على الجسم وعلى ذلك يراعى عند أخذ المقاسات أن تكون بالدرجة التامة وعلى حسب الرغبة من حيث الوسع أو الضيق حتى لا يحتاج الامر الى ( روفات ) بعد خياطته وكذلك يلاحظ أن أخذ المقاسات يكون بنفس الترتيب المشروح بعد وكما هو ظاهر فى الشكل

(١) نبتدى بمقاس الرقبة واضمين الاصبع السبابة لليد اليسرى بين المقاس والرقبة وباليد اليمنى بلف المتر حول الرقبة ثم يقرأ العدد كما هو مبين بتمره فى الشكل  
(٢) كذلك نقيس حول الصدر مع ملاحظة وضع المتر حول أعلا جزء منه ( فوق التهود ) لأخذاً كبير مقاس الصدر

(٣) ثم حول الوسط الذى يجب أن يوضع حوله شريط أو أى علامة اخرى حتى تؤخذ على ابعاده المقاسات الاخرى

قد تتوهم بعض السيدات أن التفصيل شيء صعب جداً لا يمكن تعليمه لما يرينه من تعدد اشكال الملابس ومرعة تفسير المواد ولكنه فى الحقيقة من أسهل الأشياء متى عرفت القواعد الأصلية لهذا الفن .

كان المتبع حتى الآن تعلم فن التفصيل أن تلذ الآنة عند إحدى الخياطات لعدة سنين تشغلها فيها بخياطة الفساتين وغيرها فتشقى المسكينة وتتعب وتحمل كل مذلة ومهانة حياق تعلم هذا الفن ولكن مع كل ذلك قلباً تجود عليها الخياطة ببعض المعلومات التى تعرفها ضامناً على صنعها فتمر الأيام والشهور ولم تستفد الآنة سوى الخياطة البسيطة لأن معظم الخياطات لا يقصصن ويفصلن أمامهن بل فى غرفة خصوصية بعيدة عن الأعين .

وعلى ذلك لم يتقدم فن التفصيل فى مصر وغيرها من من البلاد الشرقية نظراً لعدم وجود معهد مصرى لتعليم التفصيل باللغة العربية حتى صحت عزيمتى بعض السيدات المصريات اللاتي تعلمن هذا الفن فى أوروبا على أكبر المعاهد المخصصة لذلك فأردن أن يخدمن بنات وطنهن بيت هذا الفن الضرورى لكل آنة ولكل ربة منزل فأخذن على عاتقهن هذا الواجب الوطنى العظيم وفتحن معهداً لتعليم فن التفصيل الحديث وسأولى نشر أحدث الأزياء تحت هذا الباب مينة كيفية تفصيلها حتى يمكن لكل ربة منزل أن توفر المبالغ الطائلة التى كانت تنسرب الى جيوب الخياطات وخصوصاً الأجنيات منهم .

# طريقة اخذ المقاس

(٤) ثم يؤخذ مقياس تدويره الاضخاذاً مع مراعاة أن يكون المتر على الحزن.  
الأكبر سمة

(٥) ثم يؤخذ الطول الامامي ويبتدىء من تجويف الزور لغاية الشريط الموضوع على الوسط

(٦) العرض الامامي ويبتدىء من نهاية الكتف الواحد لغاية نهاية عظم الكتف الآخر

(٧) الطول من الظهر ويبتدىء من السلسلة الفقرية لغاية الشريط الذي على الوسط

(٨) العرض من الظهر ويبدأ كذلك من نهاية عظم الكتف الواصل من الخلف لغاية آخر عظم الكتف الآخر

(٩) الملو من تحت الذراع (الابط) لغاية الوسط

(١٠) مقياس تدويره الكتف من تحت الذراع (الباط)

(١١) طول الذراع لغاية الكوع

(١٢) طول الذراع لغاية المعصم (الاسورة)

(١٣) مقياس تدويره المعصم وهي على حسب الرغبة ثم طول الفستان كله وهو ان يؤخذ الطول من الكتف لغاية الارض ثم ينقص منه ارتفاع الفستان المطلوب من الارض (على حسب رغبة السيد)

وفي العدد التالي ساشرح « القواعد الاساسية للتفصيل »

لبلى



سجلة لفجر



الطائف الرياضية





# الجمعة والعافية

## كيف نحفظ الشباب بالرياضة



البيوي

ثبت بالدليل في كل كتب الله وأحاديث رسوله أن  
الناس كانوا يعيشون في غابر الزمان مئات السنين فلماذا ؟  
ذلك لانهم كانوا طيعين يحصلون ارزاقهم بايديهم  
ويكدحون في زراعتهم وارضيتهم وتربية مواشيتهم  
ويتجشمون المشاق في صيد ما أحل الله لهم من طيات  
البر والبحر ومعنى ذلك انهم كانوا يتريضون فلا يأتي  
موعد النوم حتى يكون الجسد قد أخذ حقه الطبيعي  
من رياضة فينام ملء جفونه ويقوم في الصباح نشطا  
حاد الذهن وقاد القريحة .. لماذا لا نزاول الرياضة اليومية  
وهي خير حاجز يشيده الانسان لنفسه بين الصحة والمرض ؟  
لماذا لا نقضى ربع ساعة يوميا نريض الجسد فيه  
ونحن نقضى ساعات في المكاتب وفي المقاهي وغيرها

الا ليت الشباب يعود يوما ...

نظرية تغنى بها الشرق ودرج على اثاره كل انسان  
تخطى الاربعين الا مائت وأصبحت تلازمنا جميعا  
ملازمة الظل، ولكن الغربيين نظروا اليها هازئين ويبحثوا  
وفكروا في كيفية التغلب عليها كما تغلبوا على غيرها من  
خوارق الطبيعة وبدأ الدكتور ( فرنوف ) يضع بين  
يدى الناس خرافا طمعت بفقد القردة واعيد اليها الشباب  
( الى حين ) وأخيرا وجدوا في الرجوع الى الرياضة  
البدنية خير طريقة يحفظ بها الشباب في المشيب .

الرياضة البدنية هي الوسيلة الوحيدة الامينة  
الرخيصة لحفظ الشباب والصحة والدرهم اذ لا كلفة  
فيها ولا ضياع وقت الا القليل ، وهي التي جعلت الناس  
الرياضيين يهزؤون من تقدم السن ويتغلبون على ضعف  
الشيخوخة .

والرياضة البدنية هي التي تغنى هذه المجلة عناية خاصة  
بها وتحض عليها وتصرف في سبيل نشرها بين الباطنيين  
بالبضاد وقتها وما لها وجهود محرريها .

وتحرص هذه المجلة على نشرها حتى يأتي يوم تكون  
الرياضة البدنية في مصر لازاما على كافة الطبقات وواجبا  
يوميا بحرصون على ادائه رجالا ونساء شيوخا وشبابا ...

## العلاج بالاشعة

الدكتور آر بنتون لاين هو من اكابر الاطباء الرياضيين الانجليز في العالم وقد ثبتت له نظرية الرياضة البدنية فاصبح من اكبر الآخذين بها واولها ويحصر عليها ويصممها المرصاه مع قليل من الدواء ويرأس الان كل الاتحادات الرياضية ويساهم بالكتابة في جميع مجلات العالم الرياضية فمن نغرب مقالاته لما فيها من نفع وادلة لاثبات نظريتنا الرياضية في ضعف الصحة والعافية .

اكتشف عالم الطب منذ سنين فائدة اشعة الشمس في علاج كثير من الامراض ولا اقول اكتشف بمعناها بل اريد ان اوضح انه اعاده الى عالم الوجود لان العلاج باشعة الشمس قديم يرجع عهده الى ما قبل ميلاد السيد المسيح فأطباء الاغريق تلاميذ (ابقراط) ثبت انهم كانوا يصفون لمرضاهم العلاج بضوء الشمس .

وعني الزمن على هذه النظرية وهذا العلاج ودحا طويلا كان مداه التي عام حتى الهم الله سبحانه وتعالى الدكتور (فيس) الدناركي ان يبدأ بعلاج بعض الامراض الصدرية بضوء الشمس الصناعي (التقليدي) وحصل على نتائج اقربها الجامعات الطبية والجمعيات العالمية . ولكنها كانت نتائج جزئية قام في وجهها عقبات كثيرة ثم اثبت بعد ذلك بمدة قصيرة الدكتور (رويه) في سويسرا فائدة ضوء الشمس كحقيقة سطمت ثابتة ملموسة في شفاء مرض السل وقام في اوروبا وامريكا جميع الاطباء تقريبا ونجحوا فيها كلها . ثم انكبوا بعد ذلك يفحصون عناصر ضوء الشمس ليعلموا أي عنصر اشد فتكا بجراثيم الامراض فتبينوا انه هو الاشعة التي (فوق البنفسجية) ثم انكبوا يقلدون تلك الاشعة حتى توصلوا الى استعمال مصباح كهربائي يخرج تلك الاشعة بجهاز مخصوص .

وبعدها انتقلت اشعة الشمس من طريقة علاج الامراض

وبرتاج من الامراض والعلل والتفكير بها . واشتم منها :  
ولماذا لا نحاسب الفم على ما يدخله الى (بيت الداء) من الوان الطعام والشراب بلعا بلا مضغ ؟  
فالجسم آلة دقيقة صنعها الخالق الذي اتقن كل شيء وجعلها مسكنا للروح وحتم علينا عدم ارهاق تلك الالة فأمرنا بصراحة أمرنا حتمه علينا قال تعالى :  
« وكلوا واشربوا ولا تسرفوا »

لو أن كلا منا جميعا بدأ يومه بالرياضة البدنية صباحا ثم نظف جسده بالحمام بعد ذلك وخرج الى عمله وهو نشط أي نشاط فأداه على خير ما يمكن من ذمة وأماته واخلاص ثم عاد الى منزله ظهرا ليتناول غداءه ثم تناول راحته بعد ذلك ثم خرج أما الى عمل أو الى رياضة ثم عاد الى أهله فان جاع أكل والا فنوم حتى . مريض عميق لا تخطله احلام مزعجة ولا غيرها ، لما رأينا للامراض أثرا ، ولعشنا سعداء اصحاء اقرباء ان لحقنا المشيب فلن يكون من علاماته الضعف بل الشمر الابيض لاغير . وكم في اوروبا وامريكا الان من اصحاب الستين والسبعين والثمانين من السنين يزاولون اعمالهم العادية اليومية كما كانوا في سن الاربعين ومحرر هذه السطور له في الدنيا الآن خمسة واربعون سنة واعتقد أن صحتي هي صحتي وعافيتي هي عافيتي والحمد لله . لا اذكر أني نسيت بدني والعناية به ابدا واذكر أني لم أدخل يوما الى جوفى طعاما ولما لم اضم ما أكلت أو شربت لشهوة .

فهلوا الى الرياضة البدنية تحفظوا شبابكم وحافظوا على ادائها يوميا تريحوا انفسكم وتخدموا عقولكم .  
وما كان المخلوق أن يمد عجوزا بسنه أو بما قضى في الدنيا من سنين ولكن يعد (عاجزا) بما حمل من امراض أو (شبابا) بما حاز من صحة وعافية . ( فسيوي )

المادة جديدة لكل الاجناس يقلدون فيها اجدادهم الاقدمين  
وتماثلهم النحاسية بخلودهم حراء قائمة دلالة على كثرة الدم  
وانتظام جريانه وبراءة الجلد من كل امرأته  
وبين العلاج والمودة شك وبقي ان يحضرنا ذلك السؤال  
الذي لا بد ان نقوم بجوابه وهو  
«كيف تؤثر اشعة الشمس على الجسد» ؟

## الجواب :

أصبح حقيقة ثابتة تأثير الأشعة البنفسجية على  
الجسد ولكن تأثيرها لا يكون على آتية الا اذا امتزج بالأشعة  
الشمسية الحارة لان هذه الأخيرة تساعد الجلد على التفتح  
فيمتص بسهولة الأشعة الأخرى ويدخلها في الدم بسهولة  
وحينذاك تزداد حيوية الجسم ويحتم نشاطه ونموه وتموت  
جراثيم أمراضه وتذوب سمومه ويذهب تأثيرها ويزداد  
(الهيموجلوبين والكروات الحمراء) في الدم ويزداد كذلك  
مقدار المواد الجيرية والفوسفورية والحديدية المكونة للبدن .  
والتي تنقص منه متى تركه صاحبه بدون تعريض للشمس .  
والتعرض المستمر للأشعة يساعد الجسم على سرعة هضم  
طعامه وامتصاصه والجلد على احتمال تقلبات الجو من حر أو  
برد ويجعله منيعاً ضد الزكام ، ويقوى الاوعية الدموية  
السطحية الرفيعة فتساعد القلب بمساعدة تذكر في تسهيل  
الدورة الدموية عليه وتنشطها ويتجدد الدم باستمرار .  
والجلد يغطي اطراف الاعصاب ومن هنا يمكن ان تساعد  
الأشعة على تقوية الجهاز العصبي وشفاء امراضه .  
وتغذى الأشعة البنفسجية البدن بالفيتامين ( د ) الموجود فيها  
بكثرة وهذا الفيتامين هو المكون من المواد الجيرية التي هي  
غذاء العظام وقوامها وتشقى الكساح في الاطفال وغيره من  
لامراض المنتشرة في المدن والقرى المرطوبة

وفي البلاد المحرومة من ضوء الشمس شتاء يشاهد السكان  
فرقا كبيرا بين صحتهم صيفا ومرضهم شتاء. وذلك لامكان  
الجراثيم الحية والتكاثر في غيبة ضوء الشمس واضطرار  
السكان الى التدفئة الصناعية. وخصوصا فان جراثيم مرض  
السل تزداد حياة وقوة في البلاد التي تغيب عنها الشمس  
وتموت وتختفي في اشعة الشمس والبلاد الحارة. كما هو معلوم.  
ولا زال كل يوم تزداد معرفة بما تشفي اشعة الشمس  
من امراض وما تقتل من جراثيم. والمجلات الطبية العلمية  
ملائي بها. وروؤوس الاموال تجمع باستمرار وتكون  
الشركات لعمل الجهازات المفلدة لضوء الشمس وحرارة  
الشمس والاطباء تدخل على علاج مرضاها كل يوم هاته  
الاشعة الذهبية البسمية

ونذكر من الامراض ما حققت الاشعة النفسية شفاؤه  
وذلك من واقع احصاءات المجلات الطبية العالمية وذلك ليكون  
كذاكرة لمن يريد. فكل امراض الصدر وجهاز التنفس  
تشفي بسرعة مذهشة تحت تأثير الاشعة النفسية وتعريض  
الصدر والجسم لها بتدريج. وكما شفت الاشعة من مرضى الرو  
ذهبت بالامم اشهرحة المزمنة وكل امراض الجلد وخصوصا  
(القراخ) والالتهابات تشفيها الاشعة ومعظم امراض العظام  
وامراض الاطراف تساعد على برئها الاشعة وغيرها وغيرها  
بما لا يمكن لمقال حصره. . . ولعلم عالم الرياضة اى العالم كله ان  
اول ما يصح ان يلجا اليه في مكافحة الامراض ومحاربة الوبئة  
الخطرة وغيرها هو تمكين الفقراء من الحصول بكل الطرق  
على ضوء الشمس في البلاد الباردة شتاء وكيفية الانتفاع به  
عليا وتدرجيا في البلاد الحارة بحيث لا يعرض مريض  
ولا مريض

# تاريخ رياضي

## ماكس سك

دخل ماكس سك لوندرة سنة ١٩٠٩ واشترك مع رياضي بريطاني يدعى (سالنو) وبدأ طبع طريقة ماكس سك ونسبها لها كلها وذلك من حسن ظن ماكس سيك بشريكه الذي اضاعه بعد ذلك فنال الوف الجنيها من وراء الطريقة ثم اعطى القليل منها للاستاذ الذي ادركته الحرب فقضى عليه وها قد عاد ماكس سيك منذ ثلاث اواربع سنوات فقط الى دنيا الرياضة ولكن كالفريب وهذه هي دنيانا يموت العبرى فيها ويبقى الدعاة



ماكس سك

انه ليسرق ويسعدني ان اكتب لمحبة عن تاريخ حياة استاذي الاول ومن له الفضل الاكبر في بث روح الرياضة الحققة في نفسي ومن ادين له بالفضل في حفظ صحتي ونفسي سليمة الى الآن غير مشوبة بحمد الله بشائبة مما ينزل اليه بعض رياضي هذا الزمن الذين يحصرون همهم في طاعة الاستاذ حتى ينالوا منه وطرا يعتقدون به انهم عرفوا كل شيء وما عرفوا شيئا ثم يتقلبون عليه كالحية الرقعة تغسل من آواها في محبتها وعد مد في حبتها وتعيدها حتى اذا بدأت تدب على الارض دبتها انقلب على عليه تمعضه من بين يديه ومن خلفه

ان استاذي ماكس سيك هو الذي رجع اليه الفضل في اخضاع العضلات وتسييرها طوع أوامر اللاعب لانه اول من فكر فيها واثبتها وعرفت منه ذلك بدروسه لي ففقتها واحسنه لكل امة واحلاص لكل من سألني فمنهم من آمن بها ومنهم من كفر ولقد افلح من آمن ولم يرد استاذي يوما من احد جراه ولا شكورا وقد قضيت والحمد لله أثره .

فكر ماكس سيك في هذه النظارية التي هي ام ما في الرياضة من عمل فوفر على اللاعبين كثيرا من الوقت والجهد وهو اول من نظم المرات وحدد ساعاته وهو الذي اثبت للناس ان كل المجهودات الجبارة في كل انواع الرياضة ان هي الا مرار للحسم ورياضة للارادة والعقل .



## تاريخ حياته

قال : —

ولدت يوم ٢٨ يونيه سنة ١٨٨٢ بوارتنبرج بألمانيا من أبوين المانين . ولما كنت وحيدهما اعتنيا بتربيتي وتعليمي إيمانا اعتناء ولكن الامراض والعلل كانت تغلبنا دائما على امرنا وكلما زادوا اعتناء بالادوية والمقافير زدت ضعفا ولقد اصبحت قبل بلوغى الخمس بذات الرئة وقرر الطبيب أن هذا المرض الاخير أصبح مزمتا وأن حياتي قصيرة وامتنع طبيب الحكومة عن تعليمي لقرب وفاتي ولكن غاب والحمد لله فآله ومنعت من الالتحاق بالمدارس حتى السابعة بحجة منتهى ضعفي ولما دخلت المدرسة كنت انظر إلى رفاقي الاصحاء بعين تملؤها الحسرة ثم زادت حالتى ضعفا حتى اصبحت احسدكم ( وهذا شر ما ابتلى به الانسان من داء ) ولولا أن من الله سبحانه وتعالى على شيء من الحكمة والصبر لذهبت ضحية الامى . وتاقت نفسى الصحة والعافية فسمعت جاهدا اليهما وظننت أنه بأكلى ما يأكله أخواني وتركى ذلك ( البهرىز ) المقنوت الموصوف لى ( دائما ) من الاطباء وبتريضى عصلاقي بالحديد ( بجميع طلاب ألمانيا حينذاك ) يمكننى أن أصبح كائ طالب من أخواني ونفذت ارادتي ولكن وقف والدى فى سبيلى وضيقا على الخناق وراقباني بالمدرسة وبالمزحل وحرما على الجرى وبسيط الرياضة وكانا يحتمان على دائما عدم الحركة والسكينة ( لان ضعيفا كسيحا مثل لىس له الا الاخلاص للهدوم وعدم الحركة ) وهكذا كان أمرهم معى باستمرار وضائق على الارض بما رحبت من خفق والذى لحرقتى وعدم دخولى أى لعبة من ألعاب المدرسة ولكنى اخيرا كدت أجن وخرجت عليهم

وخالفت أو أمرهم ولكنهم عادوا إلى مضاعفة المراقبة وكانت سببا فى حصول حادثة كانت السبب فى تغيير ما كنت سائرا عليه من النظام فى الحياة وكانت هى بلا ريب الوسيلة إلى فرارى من الموت الذى كان بانتظارى لما كنت فيه من امراض .....

وبلغت العاشرة من عمرى ولكنى كنت هزىلا ضئىلا لا يدل مرأى على أكثر من خمس سنوات عمرا وبينما نحن بالمدرسة ذات يوم اذ سمعت من أخوانى بحضور فرقة إلى اللعب بها مهرة الملاعبين على ظهور الخيل وغيرهم ومعهم رجل جبار يحمل خمس وعشرين رجلا على لوح من خشب يلعب بهم لعبا ويقوم باللعب بقطع الحديد وتقطيع السلاسل ويأتى من ضروب البطولة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت .

فتحرقت شوقا إلى رؤية ذلك الجبار لانى كنت حينذاك أعبد البطولة والابطال . وورغب والدى عن ذلك ولكنى دفعت كل ما كنت مدخرا وذهبت إلى الملعب ..

( له بقية )

## عمير الوادى

شعر شعبى وزجل

فى الادب والوطنية والاجتماع

لمحمود رمزى نظيم

يظهر قريبا

لقد طبع كتاب كشف النقاب في بريطانيا  
الأمم سنة ١٩٠٨ م. ولم يلبث أن ترجم إلى  
معظم اللغات الخية بما في ذلك لغة عربية باسم لغتان  
الكشفة جزء أول وثاني (في أو ثلث العقد الثالث من  
القرن العشرين) وانتشرت فكره للكشفة كما قدمنا  
في المقال السابق. ثم رأينا.

عند ذاك رأى

تسمیہ برہمات

بدنی و معنوی احصا

تدریس علمی

نکته و مانی و سوم ۲۳

الخدمة بطرياقا وعمليا.

وسر عان مامد له

السبيل الى ذلك

ثری سے سران

## الاسكتلنديين

بإعداداته صيغة كبيرة اسمها حول بارثاني مقاطعة إسكس بالقرب من لندن ، في وسط قصر قديم حجم لتكون مقر المعهد المذكور الذي أقبل عليه معدمو الكشف في كل حدث ومجلة يرتشعون من معينه ونال إيجارته عدد عظيم مهم ثم الآن أساطين الحركة وعمادها في مشارق الارض ومعارفها . بعد هذه الخطوة الموفقة فكر السير روبرت في أن يوثق عرى الصداقة بين الفتيان الكشافين في مختلف الاقطار فأداه عقله الى عقد اجمع عام لهم في كل أربع سنوات وقد أطلق عليه لفظه جامبوري ( Jamboree ) وعقد مؤتمر من المهتمين على الحركة في الاقطار المختلفة كل سنتين تبحث في الشؤون الكشفية العامة . ويدعو للجامبوري

ولمعة تمر مكتب دولي (International Bureau) اشياء في لندن ليكون حلقة اتصال بين الجمعيات والفرق الكشفية في البلاد المختلفة.

وأول حاموري اقيم في المحلر في سنة ١٩٢٠ .  
وحضره مدوونست وعشرين دولة ولم يمثل مصر  
فيه أحد .

وتلا ذلك الحاضريات والمؤتمرات الآتية ومنلت  
فيها مصر خير تمثيل : —

(١) مؤتمر باريس سنة ١٩٢٢

(۲) جامسوری کونہاجس (دٲارک) سنۛ ۱۹۲ۛ

(۳) مؤتمّر

(۴) مؤتمركامدرو شتتج بسویرا

سنة ١٩٢٦

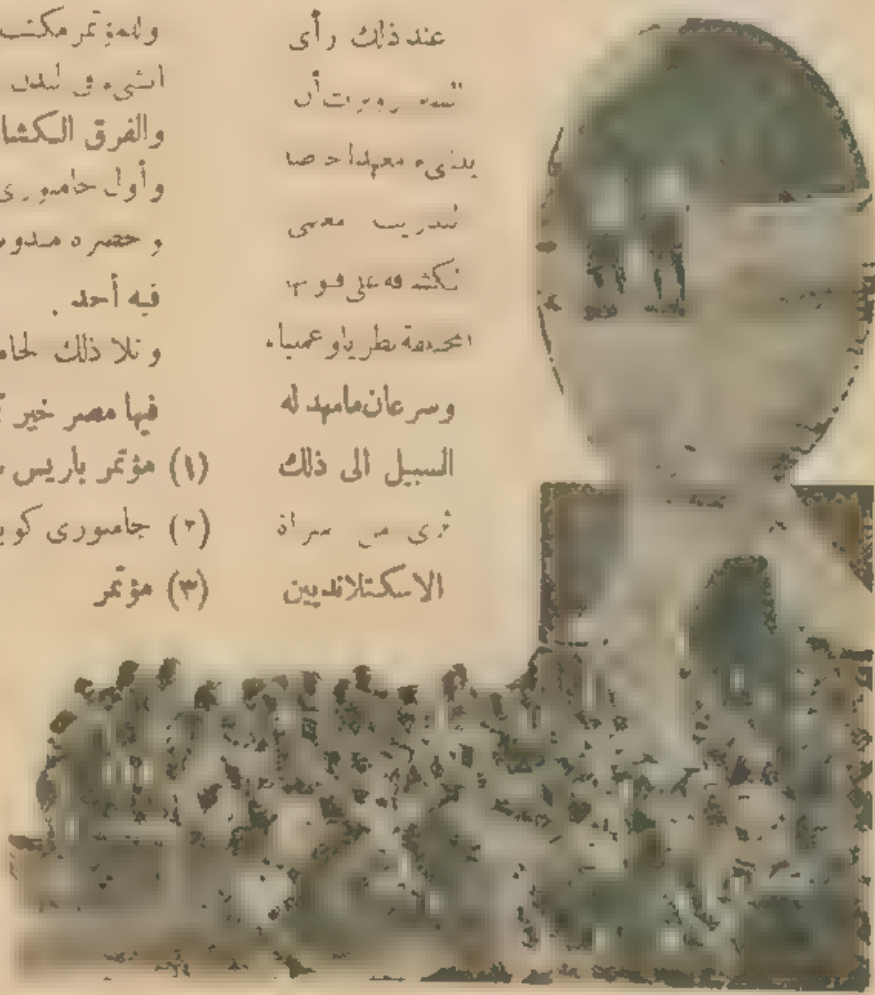
(۵) جامبوری برکنند پانچلارا

سنة ١٩٢٩

» » » (٦) مؤتمر

(٧) مؤتمر فيينا بالنمسا سنة ١٩٢١

(۸) جامبوری جو ددلا یو ادبیت



(الحجر) سنة ١٩٢٣

(٩) مؤتمر جامبوري جودولا يودابست الحجر سنة ١٩٢٣

ولقد بلغ عدد الكشافة الذين اشتركوا في جامبوري  
بركنه سنة ١٩٢٩ نيفا وخمسين الف يمثلون نحو  
خمسين قطراً . وقد أقيم هذا الجامبوري في إنجلترا  
في غير دورها بلوغ حركة الكشافة اذ ذاك سن  
الرشد (أى ٢١ سنة) فأريد بأقامته هناك تكريماً  
لأني عذرتها ، واقراراً بفضل أول أرض مس  
جلته تراها ولقد جادت مكارم صاحب الجلالة  
ملك بريطانيا العظمى فأنعم على السير روبرت بلقب  
لورد جزاء وفاقاً لما قام به من عمل جليل ولمثل هذا  
فليعمل العاملون وفي ذلك فليتنافس المتنافسون .

وكرمه جامعة ليفربول ومنحته لقب دكتور في القانون  
(L.L.D.) ولقد جمعنا اللورد باول نحن خريجي  
جلويل بارك المعهد الذى تقدم ذكره في هذا المقال  
وخطبنا وعزى الينا الفضل فيما ناله من شرف عظيم  
وهذا لعمري تواضع منه عظيم — وسألنا أن

نتخب له اسمه الجديد الذى يضاف عادة بعد اللوردية  
فاجمعنا على جلويل فاغبط به وأظهر ارتياحه

فهمو الآن الدكتور بادن ولورد جلويل وملك

قلب كل كشاف ١

ح ٢٠ ج

خريج جلويل

احرار رياضية



## بطلان عالميان قديمان

من أخبار (بوسطن) بامريكا ان البطالين القديمين  
(جاك ديمبسي) و (جاك شاركي) تلاقيا على مسرح  
من أكبر مسارح بوسطن اخيراً واجتمع لرواها خلق  
كثير بلغ عددهم في هذه المدينة الصغيرة عشرة آلاف ولكنهما  
اجتمعا لاليتجالدا ولكن وقت اولهما حكما واثنيهما  
مساعد في ملاكات شقة

وقد كان اجتماعهما قبل هذا الاجتماع في نفس المسرح  
والمدينة في سنة ١٩٢٧ حينما أقيم سوق بوسطن وغلب  
الأول الاخير . وقد حباها الناس بحبة حارة جدا وهفوا  
باسمهما وتضرعوا اليهما ان يتلاكا استعراضيا ولكن  
مهمات هيأت ١١

## بطولة العالم

لم يكده يطمئن (ماكس باير) على اقبه ويحلف مداد  
التهاني وينصرف الهاتفون ليلاً ونهاراً حول منزله الى اعمالهم  
حتى فوجئ بمخضم عند جديد في شخص يدعى (ستيف  
هاماس) من اهالي (نيويورك) بامريكا وبمضد هذا المخضم  
رجل منظم قديم متين هو (ويليام برادى) الذى ارسل  
تحدياً (هاماس) مصحوباً بشيك بمبلغ ٢٥٠٠ دولار  
ولانخال (باير) الاقابلا مستندا

## كيد شو كولات

شلح اتحاد محترفي امريكا الملاكم العزل الزيشة (كيد  
شو كولات) من لقبه لانه زاد وزناً ودخل وزن الخفيف  
وقد حاول الرجوع الى وزنه بعد ان اعطوه مهلة ولكنه

## كارنيرا

تغلب (كارنيرا) في ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٣ على  
(باوالينو) البطل الاسباني القديم وعلى كتي الأخير صعد الأول  
إلى مصاف الأبطال ثم هزمه (باير) كما هو معلوم أخيراً  
والآن يبدأ (كارنيرا) ثانياً طلوع سلم المجد عسى أن يعود  
إلى بطولته .... ولكن ....

أمضى كارنيرا وباوالينو عقداً بموجبه يتضاربان في  
(يونس ايرس) في جنوب أمريكا يوم ٢٠ أكتوبر سنة  
١٩٣٤ وسيحضر (باوالينو) قريباً من إسبانيا إليها كما يقوم  
(كارنيرا) بطيارة من نيويورك ومن يدرى النتيجة أنى  
أرجح غلب (باوالينو)

# حمل اثقال

من اخبار فرنسا أن (ريجولو) بطل أبطال العالمين في  
حمل الاثقال ومعجز الاولين والاخرين في ضرب الارقام  
والذي رآته مصر في (سرك عمار) ولم يمرؤ بطل من  
ابطالنا على لقائه مع مالدينا بمصر من بطولات عالميه .  
نقول عاد (ريجولو) الى مرانه بعد ان كان قد انقطع  
سبب ما أصابه من عله وسوف نتحدث القراء شيء عنه عما  
قريب ليروا مقدار جبروت من يواصل التمرين بحكمة ويعني  
رأسه احتراماً لمن مرته وجعل منه بطلاً كما يعني (ريجولو)  
رأسه لمرته .

## بطولة مصر لحمل الاثقال ١٩٣٤

طلت هذه البطولة ايما طول حتى من الرباعون ومل  
الناطرون ومل المحكمون و ن تعجب فاعجب لاتحاد الربع  
اى لاياحد بابة نظرية توحها ايه الجرائد . است  
ادري لماذا لاتقام بطولة القطار المصري في يومين اوى  
ثلاثة بتذكره واحدة للمتفرج . ايضل هذا الاتحاد يتجبط

فشل وسوف يضارب ملاكى الدرجة الثانية في وزنه الجديد  
من اخبار (مارسبليا) بفرنسا ان بها الان اكبر وسط  
اجتماعى يهوى رؤيا الملاكموها لذلك حلة من احسن الملاكين  
ذكرت الجرائد منهم :

ميلو بلادر — لورينزوني — يودرى بطل الخفيف  
بفرنسا — كوشين يفت — وغيرهم وقد تغلب بلادر على  
لورينزوني مع ما بذله الاخير من جهد ومن قوة شكيمة واحتمال  
وقد كان مشكوكا جدا في تغلب لورينزوني على بلادر وكاد  
يفقد بطولته لولا حظه السعيد وقد عهد الان لورينزوني اخضر  
خصم للبطل بلادر

من اخبار باريس أن محطة الشمال غصت بالملاكين والممرنين  
والمديرين لاستقبال مليونير المظلمين (جيف ديكسون)  
عائداً من أمريكا يحمل بروجراما هائلا لعام سنة ١٩٣٤ - ٣٥  
لعاصمة فرنسا وبقية العواصم الاوروبية المهمة ويقال ان كثيرا  
من البطولات العالمية تستفيد بدخول عناصر جديدة من شبان  
امريكا فيما من ابلوا بلاء حسنا صيف هذا العام في معاركهم  
ببلادهم .

## كيد فرانسيس

واخيرا غلب (بلادر) البطل العالمى الفرنسى على امره  
في مارسبليا اذ ضربه بالنقط (كيد فرانسيس) وتخير  
الحاضرون جميعا لبطلهم الفرنسي مع انه غلب ولكن  
بلاجدوى وسبحان من يغير ولا يتغير ولقد ازم (بلادر)  
في بطولته وكان مثالا حسنا للفن وعدم الخطأ ولكن السن  
والتقدم فيه يطوى كل جبار

## ماكس باير

بالمانيا الآن حركة نشيطة نظمها مولين المانين يريدون بها  
احضار البطل العالمى الجديد (ماكس باير) الى المانيا في  
نوفمبر او ديسمبر القادم ليدافع في احدى مسارح برلين او  
هامبورج عن لقبه ضد الفائز في مضاربة (شملنج - نوزل)  
ومبلغ الرهان سوف يكون ١٨٠٠٠٠٠ فرنك وهكذا  
يعيش أبطال القفزات بين الآلاف بل الملايين ...

في ديجور اعماله ؟ لست ارى اداريا واحدا فيه جرب  
بطولة ربع مرة واحدة في حياته او اشترك فيها اللهم الا  
استاذنا جميعا صدق بك الذي كنت اود ان يعلم اننا في  
الصيف وان الحري تحرق الانفاس خنقا وان الرباع المسكين  
ظل جوعانا على الاقل ثمان ساعات فقد فيها طبعنا نشاطه .  
اقسم لو كنت رباعا لما اشتركت في بطولة واحدة بما يقيمه  
هذا الاتحاد . لو كان هناك عدل وانصاف لجرنا مع احد  
اعضاء هذا الاتحاد الجوع هذه المدة ثم عرضناه للحديدة  
وزنها وزن نصف جسمه فقط ثم رأينا كيف كانت تعصرة  
تلك الحديدة عصرا . الا فلينظر الاتحاد امامه وليعلم  
ان مصر تحوى الآن ابطال العالم جميعا وان الدول كلها  
تطلع الينا والى ارقامنا التي تدهور كل يوم بما أجرم هذا  
الاتحاد في تصرفاته تجاه الرباعين والممرنين والنوادي .  
ان الاتحادات في العالم جميعه توالى مران رجال الاندية  
المبرزين وتشرف على اخبارهم واصحابهم وسئالي في العدد  
القادم على بقية اعمال وترتيب اتحادات الدول وكيف  
تمرن وتراقب لاعبيها وكيف تستق المشرفين على المران  
وكيف تضرب بالاهواء والاعراض عرض الحائط  
لانها انما تلعب بشرفامة بأسرها لا بشرف فرد وسمة  
عضو والله المستعان ، وهاك الارقام والايطال :

#### وزن الريشه

|          |            |               |
|----------|------------|---------------|
| الاول :  | صالح محمد  | ٢٨٠ كيلو جرام |
| الثاني : | رضا الشريف | ٢٧٢ كيلو جرام |
| الثالث : | ابوسنة     | ٢٧٢ كيلو جرام |

#### — وزن الخفيف —

|        |                 |               |
|--------|-----------------|---------------|
| الاول  | انور احمد       | ٣٣٧ كيلو جرام |
| الثاني | عطي محمد        | ٣٠٧ كيلو جرام |
| الثالث | عبد الجليل يوسف | ٣٠٧ كيلو جرام |

#### — وزن المتوسط —

|        |             |               |
|--------|-------------|---------------|
| الاول  | اخضر التوني | ٣٣٠ كيلو جرام |
| الثاني | موسى احمد   | ٣٢٥ كيلو جرام |
| الثالث | سيد مسعود   | ٣١٥ كيلو جرام |

#### — وزن خفيف الثقيل —

|        |            |               |
|--------|------------|---------------|
| الاول  | عثر عرفة   | ٣٤٠ كيلو جرام |
| الثاني | عوض الزيني | ٣٣٥ كيلو جرام |
| الثالث | محمد جميسه | ٣٠٠ كيلو جرام |

#### — وزن الثقيل —

|        |              |               |
|--------|--------------|---------------|
| الاول  | مصطفى كامل   | ٣٢٧ كيلو جرام |
| الثاني | الزبدى       | ٣٢٥ كيلو جرام |
| الثالث | محمد ابراهيم | ٣٢٠ كيلو جرام |

و ذهب الى الارقام مخصص كامل لسن القطر لدرج  
الثقل مجموعه اقل من مجموع بطل القطر في وزن الخفيف  
بمقدار ١٠٥٠ كيلو جرام وهكذا !!



يمكنك الاعلان فيها اعلانات ملونة جذابة



# رياضة بدنية

## تمارين رياضية

### التمرين الاول مكرر

نفوذ بهاء النفس كله والوسط

### - التمرين الرابع -

نفوذ بهاء الرضخ صمد والوسط



١ - تم على الارض على ظهرك والذراعان مشبوكان تحت الرأس كافي الصورة

٢ - ضم رجلك واشدد ركبك وامشاطك وارفع الفخذين حتى يكونا زاوية حادة على الجسم كالصورة وخذ نفسك حتى تتضايق

٣ - عد الى ما كنت عليه على الارض مفرد الجسم مشدودا تماما واحترد النفس

٤ - احترس من ثني الركب ابدأ بعشر مرات وزد عليها كل ثلاث أيام مرة



١ - قف مستقيماً شابكاً أصابع يديك وراى رأسك كالصورة وقوس وسطك وانظر للسقف

٢ - أثن وسطك بدون فك يديك حتى يكون نصفك الاعلى زاوية حاده على الاسفل

٣ - حينما تبدأ فى ثنى اوسط اطرد النفس من الاقب بانتظام مع نزول الجسم وحينما يكمل طرد

النفس وتبدأ تتضايق عد الى حالتك الاولى واقفا آخذاً النفس (من أنفك) وزد عليها كل يومين مره

ابدأ بهذا التمرين عشرة مرات

٤ - احذر من ثني الركب

## التمرين الخامس

لنفوية الرجلين والامضاء



١ - قف مستقيماً  
ضاماً كعبيك واضعاً  
يديك وراء ظهرك فوق  
المقعد

٢ - اقمداً كما في  
الصورة رافعاً كفيك  
واقفاً على أصابع رجليك  
فقط واطرد نفسك  
حتى تضيق بالتدريج

٣ - قف كما كنت  
أولاً آخذاً نفسك من  
انفك حتى تضيق  
٤ - احذر من  
ثني الوسط للامام  
٥ - ابدأ بعشرين  
مرة واضف عليها كل  
يوم مرة

في بدء عهدها ولأول مرة في الصحافة المصرية  
تختط مجلتنا... لصالح قرائها... نوعاً جديداً في نشرها  
للاعلانات

لأن تنشر اعلاناً الا اذا وثقت من صدقه ومكانة  
المعلن وامانته وجودة بضاعته

اذا قرأت في مجلتنا اعلاناً فضع ثقتك فيه...!



حضرة انور اتقى يونس شلى بالمصورة

وحضرة ( مريض باستمرار بالامساك )

من — ما هو علاج الامساك المزمن

ج — العلاج ينحصر فى امرين اولهما نظام الغذاء وثانيهما

التمرين اليومى عليك باتباع ما يأتى —

(١) ابدأ اليوم بفحص اسنانك عند طبيب فان كان بها أى

شئ فعيك بالعلاج واجد المضغ فى كل ما تطلب

نفسك بلعه .

(٢) تعود ان تشرب على الريق بعد غسل الفم جيدا قدحاً من

الماء الحار

(٣) تعود ان تحتم يومك بشرب ثلاث ملاعق شور بقم

زيت الزيتون النقي وذلك قبل أن تأوى الى فراشك

(٤) لا تأكل الخبز الجديد بل تعود عليه قديماً ( مقمراً )

وامضغه جيداً

(٥) اترك أكل النقويات والحلوى واللحوم الى حين

تحسن حالتك

(٦) عليك بالمحضررات طازجة أو مسلوقة واعمل

المحضررات ( سلطه ) واضف عليها كثيراً من زيت

الزيتون وعصير الليمون

(٧) لا تقرب الشاي ولا القهوة ولا الخمر ولا الدخان

(٨) انتظم فى ميعشتك ولا تعدد السهر ونم مبكراً واصح

كذلك

(٩) اذهب الى عملك يومياً ماشياً على قدميك وكذلك

امش بعد تناول عشاء خفيف وذلك فى الهواء الطلق

(١٠) اترك المشروبات المثلجة واشرب الماء بين الاكلات

واقفل منه مع الاكل

(١١) اتبع ما تلو عليك فى التمرينات اسبوعياً وخصوصاً

تمرينات البطن

(١٢) اعتد زيارة بيت الخلا مرتين يومياً .

س —

القاهرة [ ١٧ يوليو سنة ١٩٣٤ ]

سيدى الأستاذ

تسجني نفسك لسانية على كتابة هذا اليكم فى شئ من التطويل فطرة

سلطاً غنى هذا التطويل شئ من العزاء لى :

كنت فى مثل هذا الوقت بالفيظ من العام الماضى فى عالم غير هذا العالم

الذى أميش به الآن . كنت فى عالم الصحة وانتقلت الى سجن للرض .

وما انا الآن انعطفت بتمرني مرارة عليل الى أنى احسها على لساني واشعر أنى

سأقدم يوماً ما بالرغم منى على عمل اضربه كل شئ ، على أن بقية من أمل

أضابت نفسى منذ قرأت العدد الاخير من «الفجر» وابتدأت استنيت من

جديد وقد وجهت اليك استغاثتي فهل تعد لى يدك ؟

لقد اخذت عليك بيايدي ولكنى اعرف ان نفسك الرحمة ستقبل هذا

على أنه من ولد لولده وارجو ان تقبل منى تحية ملووما الاخلاص

م . ٠ وصلى

ج —

قرأت خطابك الطويل كله مراراً فلا تبئس فلا زلت

يا فاعاً ومامر عليك من أوصاب كثيرة فى وقت قصير ، هد

من قواك وحطم أعصابك ولكن سوف تزيل الرياضة

البديية كل هذا ، وتعود بك الى عالم الأحياء الأصحاء وعليك

اتباع ما يأتى : —

١ : قم من نومك مبكراً ونظف فك ثم احشائك بقدح

من ماء بارد قراح .

٢ : عليك بتمرينات الصباح المنشورة «بالفجر» ومضى بدأت

تشعر بالتعب فلا تلعب واسترح ثم أعد وهكذا وسوف

يتدرج بدنك فى التقوية

٣ : اجعل أفطارك خفيفاً وأرح معدتك ، فكل تعبك منها

٤ : اترك اللحوم وأرح جهاز هضمك بأكل الخضروات

مسلوقة بالزيت واجعل حلوك الفاكة السريعة الهضم

وذلك ظهراً





- هل تعلم ؟ :-
- أن مدارس المراسلات الدولية تأسست سنة ١٨٩١
- وأن عدد طلبتها يزيد على أربعة ملايين طالب
- وأنها صرفت أكثر من ١٢٠٠٠٠٠ جنيه انجليزي في تحضير ومراجعة كتب التدريس
- وأن العلوم التي تقوم بتدريسها هذه المدارس العظيمة تربو على ٥٠٠ علم وفن
- وأنها تساعد كل فرد مهما اختلفت ميوله ونزعاته الشخصية وترشده الى طريق النجاح بأسرع وقت
- اسرع في طلب الاستعلام عن مدارس المراسلات الدولية واطلب كتبها المجاني عن العلم أو الفن الذي تصبو اليه :-



**INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS**  
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your leaflet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

|                     |                        |                        |                        |
|---------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Accountancy         | Surveying              | Architecture           | Mechanical Engineering |
| Advertising         | Scientific Management  | Building               | Mining Engineering     |
| Book Keeping        | Commercial Typewriting | Civil Engineering      | Naval Engineering      |
| Professional Exams. | Electrical Engineering | Chemical Engineering   | Railroad Engineering   |
| University Exams.   | Textiles               | Mechanical Drawing     | Sanitary Engineering   |
| Woodworking         | Automotive             | Electrical Engineering |                        |

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 200 courses of study. If therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

- ٥. أجسد المضع واترك الخبز الأبيض واقتصر من الآن على الخبز الأسمر (السن)
- ٦. اجعل عشاءك خفيفا جدا وبكر به ونم بمسده بساعتين أو ثلاث في حجرة مهواة من نافذة واحدة واحذر التيار ونم بمفردك مبتعدا عن النور فالظلام يهدي أعصابك
- ٧. أكثر من المشي الهادي.
- ٨. إن كنت في منزل رطب فاتركه واسكن في مكان جاف ومصر الجديدة أو الزيتون تفيدك جدا
- ٩. نظافة الجسم يوميا بالماء (الفاتر) واجبة عليك وذلك إما صباحا أو عند النوم والله معك

س —

سيدي الأستاذ الفاضل والرياضي الكبير

..... أرجو التكرم بالاجابة عن استي منه ولك مني عائل

شكري واحترامي

(١) ما هي اسباب وامراض ضعف القلب : وما رأيكم في الالام الرياضية بالنسبة للمصاب بقر الدم (الانيميا) وحنقان القلب ؟

(٢) ما هو عدد ضربات القلب في الدقيقة الواحدة وهل يكون القلب سليما اذا كانت الضربات تتواز ؟

(٣) مم ينشأ ضغط الدم وضعف القلب

ختاما تقبل بقبول فائق احترام

المخلص

عل حسن السعدني

سوق السلاح

- 
- (١) أما أسباب ضعف القلب وامراضه فليس هنا محل الاجابة عليها وسنفرد لها مقالا مترجما عن أكبر طبيب وأما قر الدم فنلاجه في أمرين
- الاول — الغذاء الواجب تعاطيه
- ثانيا — الرياضة الواجب اداؤها وأعدك أيضا بمقال مفصل لك .
- (٢) هذا سؤال يجب عليه حضرات الاطباء .
- (٣) المعدة بيت الداء فنظم غذاك واجعل شعارك : « نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع »



شارع عبد الحق السبااط  
القاهرة .

قرشاش